

 <p>Estd. 1962 "A<sup>++</sup>" Accredited by NAAC (2021) With CGPA 3.52</p>	<p><b>SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR</b> 416 004, MAHARASHTRA PHONE : EPABX - 2609000, BOS Section - 0231-2609094, 2609487 Web : <a href="http://www.unishivaji.ac.in">www.unishivaji.ac.in</a> Email: <a href="mailto:bos@unishivaji.ac.in">bos@unishivaji.ac.in</a> शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर, ४१६ ००४, महाराष्ट्र दूरध्वनी - इपीबीएक्स - २०६०९०००, अभ्यासमंडळे विभाग : ०२३१- २६०९०९४, २६०९४८७ वेबसाईट : <a href="http://www.unishivaji.ac.in">www.unishivaji.ac.in</a> ईमेल : <a href="mailto:bos@unishivaji.ac.in">bos@unishivaji.ac.in</a></p>		
---	---	---	---

Ref. No./SU/BOS/Humanities/225

Date :12/04/2024

To,

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. The Principal,<br/>All Concerenced Affiliated<br/>Colleges/Institutions,<br/>Shivaji University, Kolhapur</p> | <p>2. The Head,<br/>All Concerenced Department,<br/>Shivaji University, Kolhapur</p> |
|---|--|

Subject : Regarding syllabi of M. A. & M.R.S. Part II (sem. III & IV) degree programme under the Faculty of Humanities as per National Education Policy, 2020 (NEP 2.0)

Sir/Madam,

With reference to the subject mentioned above I am directed to inform you that the University authorities have accepted and granted approval to the revised syllabi, equivalence and nature of question paper of M. A. & M.R.S. Part II (Sem. III & VI) under the Faculty of Humanities as per National Education Policy, 2020. (NEP2.0)

Marathi	Sanskrit	History	Sociology	Clinical Psychology
Hindi	Russian	Economics	Political Science	Forensic Psychology
English	M.R.S.	Bhasha Proudhyogiki	Industrial Psychology	Counseling Psychology

This syllabi shall be implemented from the academic year 2024-25 onwards . A soft copy containing the syllabus is attached herewith and it is also available on university website [www.unishivaji.ac.in](http://www.unishivaji.ac.in) (Online Syllabus).

The question paper on the pre-revised syllabi of above mentioned course will be set for the examinations to be held in October/November 2024 & March/ April, 2025. These chances are available for repeater students, if any.

You are therefore, requested to bring this to the notice of all students and teachers concerned.

Thanking you,

Yours faithfully

  
(Dr. S. M. Kubal)  
Dy. Registrar

Encl : As above

Copy to,

For Information and necessary action.

Dean, Faculty of Humanities.	Distance Education Section.
Chairman, B.O.S./Ad-hoc Board under faculty of Humanities.	Eligibility Section.
Director, Board of Examinations & Evaluation	P. G. Seminar Section.
Appointment Section A & B	P. G. Admission Section.
O. E. Exam. 1 & 2 Section.	Affiliation Section (T. 1 & T 2)
Internal Quality Assorance Cell	Computer Center/I. T. Cell.

# SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR



Established: 1962

A<sup>++</sup> Accredited by NAAC (2021) With CGPA 3.52

**New Syllabus For**

**Master of Arts [M. A. in Hindi]**

**UNDER**

**Faculty of Humanities**

**M. A. Part II (Sem - III and - IV)**

**STRUCTURE AND SYLLABUS IN ACCORDANCE WITH**

***NATIONAL EDUCATION POLICY - 2020***

**HAVING CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

**WITH MULTIPLE ENTRY AND MULTIPLE EXIT OPTIONS**

**(TO BE IMPLEMENTED FROM ACADEMIC YEAR 2024-25 ONWARDS)**

## INDEX

<b>Sr. No.</b>	<b>Content</b>	<b>Page No</b>
1	PREAMBLE	3
2	PROGRAMME LEARNING OUTCOMES (PO)	4
3	DURATION	4
4	ELIGIBILITY FOR ADMISSION	4
5	MEDIUM OF INSTRUCTION	4
6	EXAMINATION PATTERN	4
7	SCHEME OF TEACHING AND EXAMINATION	5
8	STRUCTURE OF PROGRAMME	6
9	COURSE CODE TABLE	8
10	EQUIVALENCE OF THE PAPERS	9
11	DETERMINATION OF CGPA, GRADING AND DECLARATION OF RESULTS	10
12	NATURE OF QUESTION PAPER AND SCHEME OF MARKING	12
13	SYLLABUS	16

## 1. PREAMBLE:

(Write in 75-100 words as per your subject requirement)

Example:

HINDI:

हिंदी आज विश्व भाषा के शिरोमणि बन चुकी है। हिंदी के विश्वव्यापि स्वरूप पर नजर रखते हुए स्नातकोत्तर छात्रों को रोजगारपरक , आत्मनिर्भर और शिक्षित करना उचित है। सूचना क्रांति के युग में हिंदी अंतरजाल (इंटरनेट) पर अपना अधिपत्य जमा चुकी है। हिंदी अत्यंत संपन्न और गौरवशाली भाषा है। हिंदी का साहित्य समृद्ध है। हिंदी ने साहित्य तथा समाज के बीच अपना अलग रिश्ता बनाया है। इन समस्त बातों की ओर ध्यान रखते हुए एम. ए. का स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम प्रस्तुत है।

आज भारत को छोड़कर करीब 150 देशों में हिंदी का अध्ययन-अध्यापन चलता है। प्रवासी भारतीयों के साथ विदेश स्थित स्थानीय छात्र हिंदी का अध्ययन करते हैं। हमारे छात्रों को विदेश में रोजगार के अवसर प्राप्त हो रहे हैं। एम. ए. हिंदी के छात्र हिंदी भाषा और साहित्य के सभी पारंपरिक स्वरूप तथा उनकी विशेषताओं एवं रचनाओं के साथ उसके अधुनातन स्वरूप से परिचित होंगे , भविष्य की सभी संभावनाओं को लेकर चलेंगे इस हेतु यह प्रस्तुत किया गया है। हिंदी के वैश्विक स्थान और उसके प्रचार-प्रसार के कारण छात्रों को रोजगार के अनेक अवसर प्राप्त होंगे।

प्राचीन काल से आज तक हिंदी साहित्य से छात्रों को परिचित करना , उसकी प्रासंगिकता और उपयोगिता की जानकारी देना , उस समय का परिवेश , प्रमुख कवि और साहित्यकार और उनकी रचनाओं का परिचय देना , उद्देश्य रहा है। हिंदी भाषा , हिंदी साहित्य का इतिहास , भाषा विज्ञान , हिंदी भाषा की समय जानकारी देना , हिंदी कथा और कथेतर साहित्य की विधाओं का परिचय तथा उसके अध्ययन के लिये समीक्षात्मक आयाम विकसित करा देना। हिंदी के विविध व्यावहारिक स्वरूप तथा प्रयोग का ज्ञान कराना भी उद्देश्य रहा है। वैद्यक , बँक , संगणक आदि हर क्षेत्र में हिंदी ने अपना अलग स्थान निर्माण किया है। आज विश्व साहित्य की संकल्पना काफी विकसित हो चुकी है। इन सभी बातों को केंद्र में रखकर एम. ए. हिंदी का पाठ्यक्रम प्रस्तुत है।

**SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR.**  
**Syllbus for M.A. HINDI Programme To be introduced from June, 2024**  
**As per the Guidelines fo NEP 2020.**

**PO( Programme Outcome)-**

1. हिंदी भाषा, साहित्य अध्ययन के साथ रोजगार के अवसरों को बढ़ावा देना।
2. छात्रों में सर्जनशील और समीक्षात्मक कौशल का विकास कराना।
3. एकसंघ भारत के लिए संवेदनशील विद्वतजन और आदर्श नागरिक निर्माण हेतु प्रयास।
4. नेट/सेट परीक्षा के साथ हिंदी अधिकारी पद संबंधी प्रतियोगिता परीक्षाओं के लिए मार्गदर्शन कराना।
5. हिंदी साहित्य के विविध विमर्शों और साहित्यशास्त्र के सिद्धांतों एवं विभिन्न वादों के अध्ययन हेतु छात्रों को प्रोत्साहित करना।
6. सृजनात्मक लेखन और भाषिक कौशल प्राप्ति हेतु मार्गदर्शन कर , उस पर अधिकार जमाने हेतु छात्रों को प्रेरित कराना।

**PSO (Program Specific Outcome)-**

1. छात्रों को हिंदी साहित्य और उसमें प्रतिबिंबित भाषाओं के विविध प्रवाह , रचना और साहित्यकारों के बारे में जानकारी प्राप्त होगी।
2. छात्रों को समाज और संस्कृति की ओर देखने का नया दृष्टिकोन प्राप्त होगा।
3. छात्र उचित, प्रभावी, कौशलपूर्ण भाषा का प्रयोग करने में सक्षम होंगे।
4. छात्रों को हिंदी भाषा और साहित्य के विविध आयामों के साथ रोजगार के विविध अवसर प्राप्त होंगे।
5. छात्र सृजनशील लेखन में सिद्धहस्त होंगे।
6. विविध शाखाओं के छात्रों में हिंदी भाषा का प्रयोग भारतीय संस्कृति , साहित्य, इतिहास, संपादन संहिता का ज्ञान प्राप्त होगा।
7. नेट/सेट राजभाषा अधिकारी तथा अन्य प्रतियोगिता का प्रशिक्षण प्राप्त होगा।
8. प्रस्तुत पाठ्यक्रम उज्ज्वल गौरवशाली भारत के भविष्य के लिए सृजनात्मक , संवेदनशील, आदर्श, सुशिक्षित, देशप्रेमी नागरिक बनाने में सहयोगी साबित होगा।

**3. DURATION -**

The Master of Arts in HINDI programme shall be A FULLTIME COURSE OF TWO YEARS - 4 SEMESTERS Duration with **22 credits per semester (Total Credits = 88)**

**4. ELIGIBILITY FOR ADMISSION -**

ANY GRADUATE FROM RECOGNISED UNIVERSITY/HEI is eligible for admission for this course. The criteria for admission is as per the rules and regulations set from time to time by concerned departments, HEI, University, Government and other relevant statutory authorities.

**5. MEDIUM OF INSTRUCTION:**

The medium of instruction shall be HINDI. However, the students will have AN OPTION TO WRITE ANSWER - SCRIPTS IN HINDI.

**6. EXAMINATION PATTERN -**

The pattern of examination will be semester End Examination with Internal Assesement/Evaluation.

**7. SCHEME OF TEACHING AND EXAMINATION:**

**M. A. Programme Structure for Semester III and IV**

Semester III												
Teaching Scheme							Examination Scheme					
Sr. No.	Theory (TH)				Practical (PR)		Semester - end Examination (SEE)			Internal Assessment (IA)		
	Course Type	No. of Lectures per Week	Hours	Credits	Hours	Credits	Paper Hours	Max	Min	Internal	Max	Min
1	MM 9	4	4	4			3	80	32	--	20	08
2	MM 10	4	4	4			3	80	32	--	20	08
3	MM 11	4	4	4			3	80	32	--	20	08
4	MM 12	2	2	2			2	40	16	--	10	04
5	ME9	4	4	4			3	80	32	--	20	08
6	RP	--	--	--	4	4	Submission of Dissertation/ Project Report	60	24	Viva-Voce	40	16
Total		18	18	18	4	4	---	420		--	130	---
										SEE + IA: 420 + 130 = 550		

Semester - IV												
Teaching Scheme							Examination Scheme					
Sr. No.	Theory (TH)				Practical (PR)		Semester - end Examination (SEE)			Internal Assessment (IA)		
	Course Type	No. of Lectures per Week	Hours	Credits	Hours	Credits	Paper Hours	Max	Min	Internal	Max	Min
1	MM 13	4	4	4	--	-	3	80	32	--	20	08
2	MM 14	4	4	4			3	80	32	--	20	08
3	MM 15	4	4	4			3	80	32	--	20	08
5	ME --	4	4	4			3	80	32	--	20	08
6	RP	--	--	--	6	6	Submission of Dissertation/ Project Report	90	36	Viva-Voce	60	24
Total		16	16	16	6	6		410			140	
										SEE + IA 410 + 140 = 550		
Semester III and IV		34	34	34	10	10		830	-	SEE + IA: 830 + 270 = 1100		
Total credits required for completing. M.A. II: 44 credits												

**MM: Major Mandatory** - There will be FOUR mandatory courses for each semester.  
**ME: Major Elective** (Student should opt for ANY ONE course from the group of elective courses/basket).  
**RP** : It is a mandatory course.

**NOTE: Separate passing is mandatory for both, Semester End Examination and Internal Evaluation/Assessment.**

## 8. STRUCTURE OF PROGRAMME:

(Credit Distribution Structure for with Multiple Entry and Exit Options M.A.- II in HINDI

Year	Level	Sem	Major with Course Code (Credits)		RM	OJT / FP	RP	Total Credits	Degree
			Major Mandatory	Major Elective (Choose ONE elective)					
II		Sem-III	<b>Course Code:</b> <b>Course Name (Credits):</b> Example: MAU0325MML502G5: आधुनिक हिंदी काव्य-I (4)	<b>Course Code:</b> <b>Course Name (Credits):</b> Example: MAU0325MEL502G5: भाषा प्रौद्योगिकी-I (4)	--	--	<b>Course Code:</b> <b>Course Name:</b> लघु शोध परियोजना (Credits): (4)	22	
		Sem-IV	<b>Course Code:</b> <b>Course Name (Credits):</b> MAU0325MML502G6 : साहित्यशास्त्र-I (4)	<i>(** You may add according to your number of electives)</i>			Example: MAU0325RPL502G :		
		Sem-III	<b>Course Code:</b> <b>Course Name (Credits):</b> MAU0325MML502G7 : प्रयोजनमूलक हिंदी - I (4)						
		Sem-IV	<b>Course Code:</b> <b>Course Name (Credits):</b> MAU0325MML502G8 : सृजनात्मक लेखन और नवाचार (2)						
		Sem-III	<b>Course Code:</b> <b>Course Name (Credits):</b> Example: MAU0325MML502H5: आधुनिक हिंदी काव्य-II (4)	<b>Course Code:</b> <b>Course Name (Credits):</b> Example: MAU0325MEL502H5: भाषा प्रौद्योगिकी-I (4)			<b>Course Code:</b> <b>Course Name</b> लघु शोध परियोजना (Credits): (6)	22	
		Sem-IV	<b>Course Code:</b> <b>Course Name (Credits):</b> MAU0325MML502H6 : साहित्यशास्त्र-II (4)	<i>(** You may add according to your number of electives)</i>			Example: MAU0325 RPL502H :		

			<b>Course Name (Credits):</b> MAU0325MML502H7 : प्रयोजनमूलक हिंदी - II (4)					
Cumulative Credits for PG Diploma			<b>26</b>	<b>8</b>			<b>10</b>	<b>44</b>

**Sem-** Semester, **MM-** Major Mandatory, **ME-** Major Elective, **RM-** Research Methodology, **OJT-** On Job Training /Internship/ Apprenticeship,  
**RP-** Research Project



## 9. COURSE CODE TABLE:

**Note 1:** Add 'rows' wherever necessary as per course requirement and kindly apply proper course codes. The 'Paper Numbers' are considered as 'Course Numbers' in New Scheme.

**Note 2:** See the instructions below to prepare the Course Codes in NEP

### M.A.II Sem-III and Sem-IV

Semester No.	Courses No.	Course Code	Title of New Course	Credits
III	MM9	MAU0325MML502G5	आधुनिक हिंदी काव्य - I	4
III	MM10	MAU0325MML502G6	साहित्यशास्त्र - I	4
III	MM11	MAU0325MML502G7	प्रयोजनमूलक हिंदी - I	4
III	MM12	MAU0325MML502G8	सृजनात्मक लेखन और नवाचार	2
III	ME9	MAU0325MML502G5	भाषा प्रौद्योगिकी - I	4
III	ME10	MAU0325MML502G6	राजभाषा प्रशिक्षण - I	4
III	ME11	MAU0325MEL502G7	हिंदी साहित्य में विविध विमर्श-I	4
III	ME12	MAU0325MEL502G8	(ड) भारतीय साहित्य - I	4
III	RP9	MAU0325RPL502G5	लघु शोध परियोजना	4
IV	MM13	MAU0325MML502H5	आधुनिक हिंदी काव्य - II	4
IV	MM14	MAU0325MML502H6	साहित्यशास्त्र - II	4
IV	MM15	MAU0325MML502H7	प्रयोजनमूलक हिंदी - II	4
IV	ME13	MAU0325MEL502H5	भाषा प्रौद्योगिकी - II	4
IV	ME14	MAU0325MEL502H6	राजभाषा प्रशिक्षण - II	4
IV	ME15	MAU0325MEL502H7	हिंदी साहित्य में विविध विमर्श-II	4
IV	ME16	MAU0325MEL502H8	(ड) भारतीय साहित्य - II	4
IV	RP13	MAU0325RPL502H5	लघु शोध परियोजना	6

(Note : Add rows as per course requirement and kindly apply proper course codes. The Papers are considered as course in New Scheme.)

### 10. Equivalence of the Papers : M.A. II Sem- III and IV

Se m No	Paper No.	Title of Old Paper	Se m No.	Credit	Course Code	Title of New Course.	Credit
III	अनिर्वाय प्रश्न पत्र IX	आधुनिक हिंदी काव्य -I	III	4	MAU0325MML50 2G5	आधुनिक हिंदी काव्य -I	4
III	X	साहित्यशास्त्र - I	III	4	MAU0325MML50 2G6	साहित्यशास्त्र - I	4
III	XI	प्रयोजनमूलक हिंदी - I	III	4	MAU0325MML50 2G7	प्रयोजनमूलक हिंदी- I	4
--	--	-----	III	-----	MAU0325MML50 2G8	सृजनात्मक लेखन और नवाचार	2
III	वैकल्पिक प्रश्न पत्र XII	अ)भाषा प्रौद्योगिकी - I	III	4	MAU0325MEL502 G5	भाषा प्रौद्योगिकी -I	4
III	XII	ब)राजभाषा प्रशिक्षण- I	III	4	MAU0325MEL502 G6	राजभाषा प्रशिक्षण - I	4
III	XII	क) हिंदी साहित्य में विविध विमर्श -I	III	4	MAU0325MEL502 G7	हिंदी साहित्य में विविध विमर्श - I	4
III	XII	ड) भारतीय साहित्य - I	III	4	MAU0325MEL502 G8	भारतीय साहित्य -I	4
III	---	-----	III	--	MAU0325RPL502G 5	लघु शोध परियोजना	4
IV	अनिर्वाय प्रश्न पत्र XIII	आधुनिक हिंदी काव्य -II	IV	4	MAU0325MML502 H5	आधुनिक हिंदी काव्य-II	4

IV	XIV	साहित्यशास्त्र - II	IV	4	MAU0325MML502 H6	साहित्यशास्त्र-II	4
IV	XV	प्रयोजनमूलक हिंदी- II	IV	4	MAU0325MML502 H7	प्रयोजनमूलक हिंदी - II	4
IV	वैकल्पिक प्रश्न पत्र XVI	अ)भाषा प्रौद्योगिकी -II	IV	4	MAU0325MEL502 H5	भाषा प्रौद्योगिकी-II	4
IV	XVI	ब)राजभाषा प्रशिक्षण- II	IV	4	MAU0325MEL502 H6	राजभाषा प्रशिक्षण- II	4
IV	XVI	क)हिंदी साहित्य में विविध विमर्श -II	IV	4	MAU0325MEL502H 7	हिंदी साहित्य में विविध विमर्श - II	4
IV	XVI	ड) भारतीय साहित्य -II	IV	4	MAU0325MEL502 H8	भारतीय साहित्य -II	4
--	--	--	IV	--	MAU0325RPL502H5	लघु शोध परियोजना	6

## 11. Determination of CGPA, Grading and declaration of results:

Shivaji University has adopted 10 point Grading System as follows:

- **In each semester, marks obtained in each course (Paper) are converted to grade points:**
  - If the total marks of course are 100 and passing criteria is 40%, then use the following Table 1 for the conversion.
  - If total marks of any of the course are different than 100 (e.g. 50) and passing criterion is 40%, then marks obtained are converted to marks out of 100 as below:

$$\text{Marks out of 100} = \frac{\text{Marks obtained by student in that course}}{\text{Total marks of that course}} \times 100$$

and then grade points are computed using Marks out of 100 as per Table 1.

Table 1: Conversion of Marks out of 100 to grade point

Sr. No.	Marks Range out of 100	Grade point	Letter grade
1	80-100	10	O: Outstanding
2	70-79	9	A+: Excellent
3	60-69	8	A: Very Good
4	55-59	7	B+: Good
5	50-54	6	B: Above Average
6	45-49	5	C: Average
7	40-44	4	P: Pass
8	0-39	0	F: Fail
9	Absent	0	Ab: Absent

Table 2 : Conversion of Marks out of 50 to grade point (Passing: 20)

Sr. No.	Marks Range out of 50	Grade point	Letter grade
1	40-50	10	O: Outstanding
2	35-39	9	A+: Excellent
3	30-34	8	A: Very Good
4	28-29	7	B+: Good
5	25-27	6	B: Above Average
6	23-24	5	C: Average
7	20-22	4	P: Pass
8	0-19	0	F: Fail
9	Absent	0	Ab: Absent

➤ **Computation of Semester Grade Point Average (SGPA) :**

Based on the grade points earned in each course in each semester, *Semester Grade Point Average (SGPA)* is computed as follows:

The SGPA is the ratio of sum of the product of the number of credits with the grade points scored by a student in all the courses taken by a student in that semester and the sum of the number of credits of all the courses undergone by a student in that semester. The SGPA of the  $i^{\text{th}}$  semester is denoted by  $S_i$ . The formula is given by

$$SGPA \text{ of semester } i = S_i = \frac{\sum_{j=1}^k c_j \times G_j}{\sum_{j=1}^k c_j}$$

where  $c_j$  is the number of credit of  $j^{th}$  course,  $G_j$  is the grade points earned in the  $j^{th}$  course and  $k$  be the number of courses in  $i^{th}$  semester.

➤ **Computation of Semester Grade Point Average (SGPA) :**

Based on the SGPA of each semester, Cumulative Grade Point Average (CGPA) is computed as follows:

The CGPA is also calculated in the same manner taking into account all the courses undergone by a student over all the semesters of a programmed,

$$CGPA = \frac{\sum_{i=1}^m C_i \times S_i}{\sum_{i=1}^m C_i}$$

Where  $C_i$  is the total number of credits in  $i^{th}$  semester,  $S_i$  is the SGPA of  $i^{th}$  semester and  $m$  is the number of semesters in the programme.

➤ **Based on CGPA, final letter grade is assigned as below :**

Table 3: Final Cumulative Grade Point Average (CGPA) and Final Grade for course

Sr. No.	CGPA Range	Grade	Grade Descriptions
1	9.50-10.00	O	Outstanding
2	8.86-9.49	A+	Excellent
3	7.86-8.85	A	Very Good
4	6.86-7.85	B+	Good
5	5.86-6.85	B	Above Average
6	4.86-5.85	C	Average
7	4.00-4.85	P	Pass
8	0.00-3.99	F	Fail
9	Nil	AB	Absent

Remarks :

1. B+ is equivalent to 55% marks and B is equivalent to 50 % marks. The final later grade is based on the grade points in each course of entire programme and not on marks obtained each course of entire programme.
2. The SGPA and CGPA shall be round off to two decimal points.

**12. NATURE OF QUESTION PAPER AND SCHEME OF MARKING :**

**A) FOR FOUR CREDITS: Total Marks: 80**

**Note: Following pattern is given by taking nature of courses in languages and Social Sciences into consideration.**

**Question No. 1: Multiple choice questions (10 MCQs) (02 marks each) 20 Marks**

**The patterns are given below:**

**Pattern 1:** Plain question with 4 alternatives. (6 MCQs for 12 Marks)

**Pattern 2:** Match the following with four alternatives (2 MCQs for 4 Marks)

Group 1

Group 2

1.

a)

2.

b)

3.

c)

4.

d)

A) 1-a, 2-b, 3-c, 4-d    B) 1-b, 2-a, 3-c, 4-d    C) 1-c, 2-b, 3-a, 4-d    D) 1-d, 2-b, 3-c, 4-a

**Pattern 3:** Give Two Statements (2 MCQs for 4 Marks)

1.

2.

Which is the correct option? (or Which is the incorrect option)

A) Statement 1 is True/Correct and Statement 2 is False/Incorrect

B) Statement 2 is True/Correct and Statement 1 is False/Incorrect

C) Both Statements are True/Correct

D) Both Statements are False/Incorrect

**Question No. 2:** Short Notes (Any four out of six) (Answer Limit: 150-200 Words)

(Preferred for Social Sciences) 20 Marks

OR

**Question No. 2:** Short Answer Questions (Any Two out of Four) (Answer Limit: 300-400 Words)

(Preferred for Languages) 20 Marks

**Question No. 3:** Long Answer Questions (Any Two out of Four (Answer Limit: 300-400 Words)

(Preferred for Social Sciences) 20  
Marks

OR

**Que. No. 3:** Long Answers Questions (Any One out of Two (Answer Limit: 600-800 Words)

(Preferred for Languages) 20  
Marks

**Que. No. 4:** Long Answer question (Any One out of Two) (Answer Limit: 600 – 800 Words)

(Common for both Social Sciences and Languages) 20  
Marks

**B) FOR TWO CREDITS: Total Marks: 40**

**Note: Following pattern is given by taking nature of courses in languages and Social Sciences into consideration.**

**Que. No. 1: Multiple choice questions (FIVE) (02 marks each) 10**  
Marks

**The patterns are given below:**

**Pattern 1:** Plain question with 4 alternatives. (3 MCQs for 6 Marks)

**Pattern 2:** Match the following with four alternatives (1 MCQs for 2 Marks)

Group 1

Group 2

- |    |    |
|----|----|
| 1. | a) |
| 2. | b) |
| 3. | c) |
| 4. | d) |

A) 1-a, 2-b, 3-c, 4-d    B) 1-b, 2-a, 3-c, 4-d    C) 1-c, 2-b, 3-a, 4-d    D) 1-d, 2-b, 3-c, 4-a

**Pattern 3:** Give Two Statements (1 MCQs for 2 Marks)

- |    |    |
|----|----|
| 1. | 2. |
|----|----|

Which is the correct option? (or Which is the incorrect option)

A) Statement 1 is True/Correct and Statement 2 is False/Incorrect

B) Statement 2 is True/Correct and Statement 1 is False/Incorrect

C) Both Statements are True/Correct

D) Both Statements are False/Incorrect

**Que. No. 2:** Short notes (Any Two out of Four) (Answer Limit: 150-200 Words)

(For Social Sciences)

10

Marks

OR

**Que. No. 2:** Short Answer Question (Any One out of Two) (Answer Limit: 300-400 Words)

(For Languages)

10

Marks

**Que. No. 3:** Long Answer Questions (Any One out of Two) (Answer Limit: 600-800 Words)

(Common for both Social Sciences and Languages)

20

Marks

### **13. Syllabus :**

तृतीय एवं चतुर्थ सत्र के सभी प्रश्नपत्रों के लिए क्रेडिट सूचना के अनुसार कार्यान्वित रहेंगे। अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा 4 क्रेडिट के लिए 20 अंक और 2 क्रेडिट के लिए 10 अंकों के लिए रहेगा।



शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर.  
हिंदी अध्ययन मंडल  
एम. ए. भाग - 2 तृतीय सत्र  
प्रश्नपत्र - आधुनिक हिंदी काव्य - I  
प्रकार - MM  
कोर्स न.- MM9  
कोर्स कोड - MAU0325MML502G5  
कोर्स क्रेडीट - 4  
सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80  
अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20  
कुल अंक :-100

#### उद्देश्य-

1. छात्रों को आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियों से परिचित कराना।
2. छात्रों को आधुनिक काल के प्रबंध और मुक्तक काव्य के तात्त्विक स्वरूप की जानकारी देना।
3. आधुनिक युग के काव्य प्रकारों के विकासक्रम का परिचय देना।
4. छात्रों को आधुनिक काव्य प्रकारों के तात्त्विक स्वरूप एवं विकास क्रम के परिप्रेक्ष्य में रचनाओं के आस्वादन, अध्ययन और मूल्यांकन की दृष्टि देना।
5. छात्रों को काव्य के गद्य-पद्यात्मक काव्य-शैली से परिचित कराना।

#### अध्यापन पद्धति

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग - 1 Module - I	<p><b>पाठ्यपुस्तक:</b> "कामायनी" ('चिन्ता', 'श्रद्धा', व 'इडा' सर्ग) - जयशंकर प्रसाद</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ससंदर्भ स्पष्टीकरण :</b> 'श्रद्धा', 'इडा' सर्ग</li> <li>• <b>पाठ्यविषय -</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. छायावादी काव्य-प्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।</li> <li>2. 'कामायनी' का महाकाव्यत्व एवं कथानक।</li> <li>3. 'कामायनी' की कथा में इतिहास और कल्पना।</li> <li>4. 'कामायनी' : पात्र एवं चरित्र-चित्रण।</li> <li>5. 'कामायनी' का कला पक्ष।</li> </ol> </li> </ul>	15	1
विभाग - 2 Module – II	<p><b>पाठ्यपुस्तक:</b> "कुरुक्षेत्र" - रामधारी सिंह 'दिनकर'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ससंदर्भ स्पष्टीकरण :</b> 'सप्तम सर्ग'</li> <li>• <b>पाठ्यविषय -</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. प्रबंध काव्य का विकास एवं नवीनता।</li> <li>2. प्रबंध काव्य का भाव एवं आशय।</li> <li>3. युद्ध और बुद्ध विचार का द्वंद्व।</li> <li>4. 'कुरुक्षेत्र' : पात्र एवं चरित्र-चित्रण।</li> <li>5. प्रबंध काव्य का कला पक्ष।</li> </ol> </li> </ul>	15	1

<p>विभाग - 3 Module – III</p>	<p><b>पाठ्यपुस्तक :</b> “अनामिका” (कविता संग्रह) 'कुकुरमुता', 'सरोज स्मृति' - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ससंदर्भ स्पष्टीकरण :</b> 'कुकुरमुता'</li> </ul> <p><b>पाठ्यविषय -</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. प्रगतिवादी कविता की प्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।</li> <li>2. निराला के काव्य की विशेषताएँ।</li> <li>3. निराला के काव्य में आधुनिक बोध।</li> <li>4. कविताओं का भाव एवं आशय।</li> <li>5. निराला के काव्य में वर्ग संघर्ष।</li> </ol>	<p>15</p>	<p>1</p>
<p>विभाग - 4 Module – IV</p>	<p><b>पाठ्यपुस्तक:</b> "यशोधरा" - मैथिलीशरण गुप्त</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ससंदर्भ स्पष्टीकरण :</b> 'यशोधरा'</li> <li>• <b>पाठ्यविषय -</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य का अनुभूति पक्ष।</li> <li>2. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य का कथ्य।</li> <li>3. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की विशेषताएँ।</li> <li>4. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य का भाव एवं कला पक्ष।</li> </ol>	<p>15</p>	<p>1</p>

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न ब) उचित मिलान 2 प्रश्न क) गलत सही 2 प्रश्न	20 12 अंक 04 अंक 04 अंक
2.	पाठ्यक्रम में निर्धारित ससंदर्भ के प्रश्न (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)

#### संदर्भ ग्रंथ-

1. कामायनी - जयशंकर प्रसाद, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 1994
2. अनामिका - निराला, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली, दूसरा संस्करण, 1993
3. कुरूक्षेत्र - रामधारी सिंह 'दिनकर', राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली - 110006, सं. 2018
4. यशोधरा - मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य-सदन, झाँसी
5. कामायनी: एक पुनर्विचार - गजानन माधव मुक्तिबोध, साहित्य भारती प्रकाशन, पटना, प्रथम सं. 1973.
6. कविता के नए प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली, प्रथम सं. 2009
7. हिंदी की लंबी कविताओं का आलोचना पक्ष - राजेंद्रप्रसाद सिंह, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., पटना, प्रथम सं. 2011
8. हिंदी की चुनी हुई लंबी कविताओं पर बातचीत - राजेंद्रप्रसाद सिंह, अमन प्रकाशन, प्रथम सं. 2010

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर.  
हिंदी अध्ययन मंडल  
एम. ए. भाग - 2 तृतीय सत्र  
प्रश्नपत्र - साहित्यशास्त्र - I  
प्रकार - MM  
कोर्स न.- MM10  
कोर्स कोड - MAU0325MML502G6  
कोर्स क्रेडीट - 4  
सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80  
अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20  
कुल अंक :-100

#### उद्देश्य-

1. भारतीय काव्यशास्त्र के विकासक्रम का परिचय देना।
2. भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख संप्रदाय एवं सिद्धांतों से अवगत कराना।
3. आधुनिक हिंदी आलोचना एवं आलोचकों से परिचित कर आलोचनात्मक दृष्टि को विकसित करना।
4. विद्यार्थियों की साहित्यिक समझ और सृजनशीलता को विकसित करना।
5. रचनागत वैशिष्ट्य और मूल्यबोध को परखने की क्षमता को विकसित करना।

#### अध्यापन पद्धति-

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग - 1 Module - I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा एवं विकासक्रम।</li> <li>• काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य-प्रयोजन।</li> <li>• काव्य के प्रकार, काव्य गुण, काव्य दोष, शब्दशक्ति।</li> </ul>	15	1
विभाग - 2 Module – II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• रस सिद्धांत - रस का स्वरूप, रस के अंग, रस निष्पत्ति और उसके सिद्धांत (भट्टलोल्लट, शंकुक, भट्टनायक, अभिनव गुप्त) रस के भेद, साधारणीकरण की अवधारणा।</li> <li>• अलंकार सिद्धांत - अलंकार की परिभाषा एवं स्वरूप, अलंकार की अवधारणा, अलंकार के भेद।</li> <li>• रीति सिद्धांत - रीति का अर्थ एवं परिभाषा, रीति की अवधारणा, रीति के भेद, रीति एवं शैली।</li> </ul>	15	1
विभाग - 3 Module – III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• वक्रोक्ति सिद्धांत - वक्रोक्ति अर्थ एवं परिभाषा, वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद।</li> <li>• ध्वनि सिद्धांत - ध्वनि की परिभाषा एवं स्वरूप, स्फोट सिद्धांत और ध्वनि, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद।</li> <li>• औचित्य सिद्धांत - औचित्य की परिभाषा एवं स्वरूप, औचित्य की अवधारणा, औचित्य के भेद।</li> </ul>	15	1

विभाग - 4 Module – IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>आलोचना - अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप, हिंदी आलोचना का संक्षिप्त इतिहास।</li> <li>आलोचना के प्रकार - सैद्धांतिक, व्याख्यात्मक, प्रगतिवादी, ऐतिहासिक, मनोवैज्ञानिक, नई समीक्षा।</li> <li>हिंदी के प्रमुख आलोचक - आ. रामचंद्र शुक्ल, आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, आ. नंददुलारे वाजपेयी, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. नामवर सिंह।</li> </ul>	15	1
--------------------------	---	----	---

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न ब) उचित मिलान 2 प्रश्न क) गलत सही 2 प्रश्न	12 अंक 04 अंक 04 अंक
2.	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुतरी प्रश्न (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घतरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घतरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

**अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)**

#### संदर्भ ग्रंथ-

- काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
- भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र, ओरिएंटल बुक डिपो, दिल्ली।
- भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. योगेन्द्र प्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. कृष्णदेव शर्मा, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।

5. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. कृष्णदेव झारी, श्रद्धा प्रकाशन, दिल्ली।
  6. भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
  7. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की पहचान - प्रो. हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
  8. रस सिद्धांत - स्वरूप विश्लेषण - डॉ. आनंदप्रकाश दीक्षित, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली।
  9. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र - सत्यदेव चौधरी, नमन प्रकाशन, दिल्ली।
  10. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा-डॉ. तेजपाल चौधरी, विकास प्रकाशन, कानपुर।
  11. भारतीय साहित्यशास्त्र - आ. बलदेव उपाध्याय, नंदकिशोर एंड सन्स, वाराणसी।
  12. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - मुलजीभाई पटेल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
  13. हिंदी आलोचना का सैद्धांतिक आधार - कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
  14. काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन - डॉ. अजय प्रकाश, समवेत प्रकाशन, इलाहाबाद।
  15. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (प्रथम भाग)- डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत, एस. चंद एंड कंपनी, नई दिल्ली।
  16. हिंदी आलोचना के बीज शब्द - डॉ. बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
-



शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर.  
हिंदी अध्ययन मंडल  
एम. ए. भाग - 2 तृतीय सत्र  
प्रश्नपत्र- प्रयोजनमूलक हिंदी - I  
प्रकार - MM  
कोर्स न.- MM11  
कोर्स कोड - MAU0325MML502G7  
कोर्स क्रेडीट - 4  
सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80  
अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20  
कुल अंक :-100

**उद्देश्य -**

1. प्रयोजनमूलक हिंदी की संकल्पना, स्वरूप एवं उपयोगिता से अवगत कराना।
2. कामकाजी हिंदी के स्वरूप से परिचित कराना।
3. हिंदी के विविध रूपों से ज्ञात कराना।
4. रोजगार प्राप्ति हेतु अवसर प्राप्त कराना।
5. राजभाषा एवं राष्ट्रभाषा के विकास अभियान में योगदान देना।

**अध्यापन पद्धति-**

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग - 1 Module - I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• प्रयोजनमूलक हिंदी : संकल्पना, स्वरूप एवं उपयोगिता।</li> <li>• हिंदी के विभिन्न रूप - मातृभाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा, सर्जनभाषा और माध्यम भाषा।</li> </ul>	15	1
विभाग - 2 Module – II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• प्रारूपण और टिप्पण।</li> <li>• पत्रलेखन तथा संक्षेपण।</li> <li>• कार्यालयीन अनुवाद।</li> </ul>	15	1
विभाग - 3 Module – III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप, महत्त्व एवं निर्माण में आनेवाली समस्याएँ।</li> <li>• विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली (150) (परिशिष्ट 'अ')।</li> </ul>	15	1
विभाग - 4 Module – IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• मुद्रित माध्यम भाषा की प्रकृति।</li> <li>• समाचार पत्र लेखन, संपादन, शीर्षक रचना, पृष्ठ सज्जा, वर्तनी शोधन।</li> <li>• साक्षात्कार लेखन।</li> <li>• वार्तालाप लेखन।</li> <li>• विज्ञापन लेखन।</li> </ul>	15	1

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	<p>समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न</p> <p>अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न (पारिभाषिक शब्दावली परिशिष्ट 'अ' में निर्धारित) 12 अंक</p> <p>ब) उचित मिलान 2 प्रश्न 04 अंक</p> <p>क) गलत सही 2 प्रश्न 04 अंक</p>	20

2.	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुतरी प्रश्न (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

**अंतर्गत मूल्यापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)**

### संदर्भ ग्रंथ-

1. प्रारूपण, टिप्पण और प्रूप-पठन - डॉ. भोलानाथ तिवारी एवं डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. मीडियाकालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएं - डॉ. अर्जुन चव्हाण- वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. प्रशासनिक एवं कार्यालयीन हिंदी - डॉ. प्रकाश राम एवं डॉ. दिनेश कुमार गुप्त - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य, डॉ. रमेश चंद्र त्रिपाठी, अलका प्रकाशन।
5. व्यावहारिक राजभाषा- आलोक कुमार रस्तोगी, जीवन ज्योति प्रकाशन दिल्ली।
6. कंप्यूटर : क्या, क्यों, कैसे?राम बंसल 'विज्ञानाचार्य', वाणी प्रकाशन।
7. कंप्यूटर : सूचना प्रणाली - विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन।
8. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन।
9. नए जनसंचार माध्यम और हिंदी - सुधीश पचोरी और अचला शर्मा।
10. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम- डॉ. अंबादास देशमुख।
11. हिंदी पत्रकारिता : स्वरूप और संदर्भ - डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन।
12. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

### (परिशिष्ट- अ) शब्दावली

#### (1) शब्दावली

अ.क्र.	अंग्रेजी शब्द	हिंदी शब्द
1	Abbreviation	संक्षेप / संक्षेपन

2	Abnormal	असामान्य
3	Abstract	सार, संक्षिप्ति
4	Academic	शैक्षणिक/ विद्या-संबंधी
5	Academy	अकादमी
6	Accommodation	आवास, निर्वाह
7	Accuse	अभियोग लगाना
8	Acquire	अर्जन करना
9	Adjourn	स्थगित करना / काम रोकना
10	Admission	अभिस्वीकृति, प्रवेश / दाखिला / अंतर
11	Allegation	आरोप / अभिकथन
12	Animal Husbandry	पशुपालन
13	Archaeology	पुरातत्व, पुरातत्व विज्ञान
14	Art Executive	कला प्रबंधक
15	Backward Class	पिछड़े वर्ग
16	Ballot	मतपत्र / मतपर्ची
17	Bibliography	संदर्भ ग्रंथ-सूची
18	Bye-law	उपविधि
19	Calculation	गणना / गिनती / परिकलन
20	Census Officer	जनगणना अधिकारी
21	Cultural Relations Officer	सांस्कृतिक संपर्क अधिकारी
22	Custom	सीमाशुल्क
23	Debenture-holder	ऋणपत्रधारी / डिबेंचरधारक
24	Deduction	कटौती / घटाना
25	Default	त्रुटि / चूक / व्यतिक्रम / बकाया
26	Department of Rehabilitation	पुनर्वास विभाग
27	Department of Transport, Shipping and Tourism	परिवहन, पोतपरिवहन और पर्यटन विभाग
28	Deputation	प्रतिनियुक्ति / शिष्ट-मंडल
29	Destination	गंतव्य / लक्ष्य
30	Detect	पता लगाना / पकड़ना
31	Dignity	गौरव / मर्यादा / गरिमा

32	Direction and control	निर्देशक और नियंत्रण
33	Directorate General	महानिदेशक
34	Directors	निर्देशिका
35	Disposal	निपटान / निवर्तन / व्ययन
36	Division Bench	खंड - (न्याय) पीठ
37	Duration	अवधि
38	Efficiency	दक्षता / कार्य-पटुता
39	Embezzlement	गबन
40	Encroachment	अधिक्रमण
41	Entitled	हकदार
42	Entomologist	कीटविज्ञानी / कीटज्ञ
43	Enumeration	गणना / गिनती
44	Extraordinary	असाधारण
45	Epidemic	महामारी
46	Estates Duty Officer	संपदा शुल्क अधिकारी
47	Estimate Officer	प्राक्कलन अधिकारी
48	Evaluation	मूल्यांकन
49	Excess	अति / अधिकता / ज्यादाती
50	Excise	उत्पादन शुल्क, आबकारी
51	Exclude	वर्जित करना निकलना / अपवर्जन
52	Exempt	विमुक्त करना / छूट देना / माफी देना
53	Expansion	विस्तार / प्रसार / प्रसरण
54	Ex- President	भूतपूर्व राष्ट्रपति, भूतपूर्व अध्यक्ष
55	External Affairs Ministry	विदेश मंत्रालय
56	Extra- Curricular	पाठ्येतर / पढ़ाई के अतिरिक्त
57	Extract	उद्धरण
58	Fabricate	गढ़ना, निर्माण करना
59	Fair Price	उचित मूल्य / उचित भाव
60	Family Planning Center	परिवार नियोजन केंद्र
61	Faulty	दोषपूर्ण / सदोष
62	Fellowship	अध्येतावृत्ति

63	Field-Man (Horticulture)	क्षेत्रक (बागबानी)
64	Financial	वित्तीय / वित्तसम्बन्धी / वित्त
65	Financial Legislation	वित्त विधान
66	Finger Print Examiner	अंगुली-छाप परीक्षक
67	Flight	उड़ान
68	Flood Investigation Division	बाढ़-अन्वेषण-प्रभाग
69	Floriculturist	पुष्पविज्ञानी
70	Frequency	आवृत्ति / बारंबारता
71	Fundamental	मूल / मौलिक / आधारभूत
72	Further Action	आगे की कार्यवाही / अगली कार्यवाही
73	Gallantry Award	शौर्य पुरस्कार
74	Governing body	शासी निकाय, संचालक मंडल
75	Gradation list	पदक्रम सूची
76	Grant Maintenance	अनुरक्षण अनुदान / भरण-पोषण-अनुदान
77	Gross value	कुल मूल्य / सकल मूल्य
78	Guidance	मार्गदर्शक / निर्देशक
79	Gunner	तोपची
80	Halting allowance	विराम भत्ता
81	Handicraft	दस्तकारी / हस्तकला/ हस्तशि
82	Handling charge	चढ़ाई-उतराई खर्च
83	Handloom	हाथ करघा
84	Head Dispatcher	प्रधान प्रेषक
85	Heavy Industry	भारी उद्योग
86	Helminthiasis	कृमिरोग
88	His Majesty	महामहिम
88	His Excellency	परम श्रेष्ठ
89	Honorary	अवैतनिक
90	Honorarium	मानदेय
91	Horticulturist	उद्यान-कृषि विशेषज्ञ
92	House of People	लोकसभा
93	House of Correction	सुधार गृह (बंदीगृह)

94	Hydraulic Research Station	जलीय अनुसंधान केंद्र
95	Identification	पहचान / शिनाख्त
96	Illegal	अवैध
97	Illegible	अस्पष्ट, अपठनीय
98	Illicit	निषिद्ध, अनुचित
99	Implement	कार्यान्वित करना / अमल में लाना / परिपालन करना
100	Impose	अधिरोपित करना
101	Inability	अयोग्यता, अक्षमता, असमर्थता
102	In Camera	गुप्त बैठक
103	Indent	मांगपत्र
104	Indian Administrative Service	भारतीय प्रशासन सेवा
105	Indian Police Service	भारतीय पुलिस सेवा
106	Inefficiency	अदक्षता
107	Infection	संक्रमण
108	Installment	किश्त
109	Inter Department	आंतरविभागीय
110	Investigator	अन्वेषक
111	Joining date	कार्यग्रहण तारीख / कार्यारंभ तारीख
112	Journal	दैनिकी / रोजनामचा, पत्रिका
113	Jurisdiction	अधिकार-क्षेत्र / क्षेत्राधिकार / अधिकारिता
114	Kindergarten teacher	बालवाडी शिक्षक
115	Labour welfare	श्रम कल्याण / श्रमिक कल्याण
116	Last pay certificate	अंतिम वेतन पत्र
117	Legislative Assembly	विधान सभा
118	Legislative Council	विधान परिषद
119	Livestock Development	पशुधन विकास
120	Log book	कार्य-पंजी
121	Machine tool	उपयंत्र, मशीनी औजार
122	Manifesto	घोषणा पत्र
123	Manual Labour	शारीरिक श्रम

124	Mayor	महापौर
125	Meteorologist	मौसम विज्ञानी
126	Micro-biologist	सूक्ष्मजीव विज्ञानी
127	Minimum wages	कम से कम मजदूरी
128	Mode of dispatch	प्रेषण-प्रकार
129	Mortuary	शवागार, शवगृह
130	Nationalization	राष्ट्रीयकरण
131	Negotiate	बातचीत करना
132	Nominee	जामिती / मनोजित व्यक्ति / नामित व्यक्ति
133	Official version	सरकारी कथन / आधिकारिक कथन
134	Ophthalmologist	नेत्र विज्ञानी
135	Partition	विभाजन / बँटवारा
136	Partnership deed	साझा-पत्र / भागिता विलेख
137	Post- mortem	शवपरीक्षा
138	Preface	प्रस्तावना
139	Proceeding	कार्यवाही
140	Quality control officer	गुणता-नियंत्रण- अधिकारी
141	Quotation	भाव / दर / उद्धरण,
142	Rebate	घटौती / छूट
143	Sale-account	विक्रय लेखा / विक्री-लेखा
144	Senate	वरिष्ठ सभा
145	Show cause notice	हेतुक दर्शिक करने के लिए सूचना / कारण
146	Statute	कानून / संविधि
147	Tentative	अस्थायी / परीक्षात्मक
148	Ultimate	अंतिम / चरण
149	Undervaluation	अल्पमूल्यांकन
150	Write off	बट्ट खाते डालना, खारिज करना



शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर.  
हिंदी अध्ययन मंडल  
एम. ए. भाग - 2 तृतीय सत्र  
प्रश्नपत्र - सृजनात्मक लेखन और नवाचार  
प्रकार - MM  
कोर्स न.- MM12  
कोर्स कोड : MAU0325MML502G8  
कोर्स क्रेडीट - 2  
सत्र समाप्ति परीक्षा अंक - 40  
अंतर्गत मूल्यमापन अंक - 10  
कुल अंक - 50

**उद्देश्य -**

1. सृजनात्मकता लेखन का अर्थ, महत्व एवं विशेषताओं की जानकारी से छात्रों को परिचित कराना।
2. रचना प्रक्रिया का तात्पर्य समझने के साथ उसके विभिन्न सिद्धांतों के आशय से छात्रों को परिचित कराना।
3. पॉपुलर साहित्य के स्वरूप एवं प्रकारों से छात्रों को परिचित कराना।
4. लप्रेक तथा यूनी कविता का अर्थ, महत्वपूर्ण कवि और उनकी विशेषताओं से छात्रों को अवगत कराना।
5. हिंदी साहित्य में गैरकथात्मक लेखन और नवाचारों की विस्तृत जानकारी से छात्रों को परिचित कराना।

**अध्यापन पद्धति-**

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

पाठ्यक्रम -

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग- 1 Module - I	<b>सृजनात्मक लेखन का सामान्य परिचय</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• सृजनात्मक लेखन : अर्थ, स्वरूप और महत्व</li> <li>• रचना-प्रक्रिया</li> <li>• रचना का उद्देश्य</li> <li>• विषयवस्तु का निर्धारण</li> </ul>	15	1
विभाग- 2 Module - II	<b>सृजनात्मक लेखन और नवाचार -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• समकालीन पॉपुलर साहित्य : परिचय एवं प्रकार</li> <li>• लप्रेक एवं यूनी कवि : परिचय एवं वैशिष्ट्य</li> <li>• गैर कथात्मक लेखन (संस्मरण, जीवनी, आत्मकथा)</li> <li>• साहित्य में नवाचार (रिपोर्टाज, डायरी, साक्षात्कार)</li> </ul>	15	1

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 3 प्रश्न ब) उचित मिलान 1 प्रश्न क) गलत सही 1 प्रश्न	06 अंक 02 अंक 02 अंक
2.	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुतरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 150- 200 शब्द	10
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घतरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600- 800 शब्द	20

अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 10 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)  
संदर्भ ग्रंथ-

1. सृजनात्मक लेखन - राजेश मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली

2. रचना प्रक्रिया - स्नातस्लावस्की, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
  3. रचनात्मक लेखन - सं. रमेश गौतम
  4. रचनात्मक लेखन - हरीश अरोडा, अनिल कुमार सिंह
  5. लेखन कला और रचना कौशल, परिकल्पना प्रकाशन लखनऊ
  6. व्यावसायिक क्षेत्रों में हिंदी प्रयोग - एस. पी. शर्मा
  7. वर्तमान संदर्भ में हिंदी - मुकेश अग्रवाल
  8. संचार भाषा हिंदी - सूर्यप्रसाद दीक्षित
  9. प्रयोजनमूलक हिंदी और अनुवाद - पूरनचंद
  10. कहानी का रंगमंच - संपादक. महेश आनंद
  11. बदलता समाज मनोविज्ञान और हिंदी - पूरनचंद टंडन, सुनिल तिवारी
  12. हिंदी भाषा - हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली
-

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर.

हिंदी अध्ययन मंडल

एम. ए. भाग - 2 तृतीय सत्र

प्रश्नपत्र - भाषा प्रौद्योगिकी - I

प्रकार - ME

कोर्स न.- ME9

कोर्स कोड - MAU0325MEL502G5

कोर्स क्रेडीट - 4

सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80

अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20

कुल अंक :-100

#### उद्देश्य-

6. भाषा प्रौद्योगिकी के स्वरूप से परिचित कराना।
7. संगणक के स्वरूप के साथ उसके कार्यों की जानकारी देना।
8. संगणक के हार्डवेअर की जानकारी प्रदान कराना।
9. संगणक के सॉफ्टवेअर की उपयोगिता को समझाना।
10. हिंदी के विविध सॉफ्टवेअर से परिचित कराना।

#### अध्यापन पद्धति-

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग -1 Module - I	<b>भाषा प्रौद्योगिकी: सामान्य परिचय</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>भाषा प्रौद्योगिकी: अर्थ, उद्भव, उपयोगिता।</li> <li>भाषा प्रौद्योगिकी : विकास।</li> <li>भाषा प्रौद्योगिकी : भाषिक अनुप्रयोग।</li> </ul>	15	1
विभाग - 2 Module – II	<b>संगणक का सामान्य परिचय</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>संगणक का उद्भव और विकास।</li> <li>संगणक प्रयोग के क्षेत्र, कार्यप्रणाली।</li> <li>संगणक की प्रोग्रामिंग भाषाएँ।</li> </ul>	15	1
विभाग - 3 Module – III	<b>संगणक हार्डवेयर</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>संगणक हार्डवेयर : अर्थ, प्रकार।</li> <li>संगणक हार्डवेयर की उपयोगिता।</li> <li>पारिभाषिक शब्दावली : सैद्धांतिक विवेचन।</li> </ul>	15	1
विभाग - 4 Module – IV	<b>संगणक सॉफ्टवेयर</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>संगणक सॉफ्टवेयर अर्थ, प्रकार।</li> <li>संगणक सॉफ्टवेयर उपयोगिता।</li> <li>हिंदी के सॉफ्टवेयर।</li> </ul>	15	1

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न ब) उचित मिलान 2 प्रश्न क) गलत सही 2 प्रश्न	20 12 अंक 04 अंक 04 अंक

2.	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुतरी प्रश्न (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

**अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)**

#### संदर्भ ग्रंथ-

1. भाषा और प्रौद्योगिकी - डॉ.प्रसाद विनोदकुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.2011
2. कम्प्यूटर सूचना प्रणाली विकास - बसंत राम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - डॉ. मल्होत्रा विनयकुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली सं.1998
4. भाषा प्रौद्योगिकी तथा भाषा प्रबंधन - डॉ. दीक्षित सूर्यप्रसाद - किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली.2002
5. हिंदी का संगणकीय व्याकरण - डॉ. प्रसाद धनाजी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019
6. कम्प्यूटर क्या, क्यों और कैसे - बसंत राम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.2001
7. मानव मित्र कम्प्यूटर - भूषण प्रशांत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.2006

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर.

हिंदी अध्ययन मंडल

एम. ए. भाग - 2 तृतीय सत्र

प्रश्नपत्र - राजभाषा प्रशिक्षण - I

प्रकार - ME

कोर्स न.- ME10

कोर्स कोड - MAU0325MEL502G6

कोर्स क्रेडीट - 4

सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80

अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20

कुल अंक :-100

### उद्देश्य-

1. राजभाषा का परिचय प्राप्त कराना।
2. राजभाषा हिंदी का ऐतिहासिक विवेचन प्राप्त कराना।
3. राजभाषा आधिनियमों के प्रावधानों की जानकारी प्राप्त कराना।
4. राजभाषा हिंदी की आवश्यकता और अपेक्षाओं का परिचय प्राप्त कराना।
5. राजभाषा हिंदी का परिचय प्राप्त कराना।

### अध्यापन पद्धति-

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग - 1 Module - I	<ul style="list-style-type: none"> <li>राजभाषा स्वरूप।</li> <li>राजभाषा हिंदी का सरलीकरण।</li> <li>संघ की राजभाषा नीति।</li> <li>हिंदी भाषा : मातृभाषा, संपर्क भाषा, राजभाषा।</li> </ul>	15	1
विभाग - 2 Module – II	<ul style="list-style-type: none"> <li>राजभाषा हिंदी ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में विवेचन।</li> <li>राजभाषा संम्बन्धि सम्मेलन, गोष्ठियाँ प्रदर्शनियाँ।</li> <li>भारतीय संविधान में राजभाषा संबंधी विशिष्ट उपबंध।</li> <li>ब्रिटिश काल में राजभाषा।</li> </ul>	15	1
विभाग - 3 Module – III	<ul style="list-style-type: none"> <li>राजभाषा का क्रमिक विकास।</li> <li>संविधान में राजभाषा तथा राष्ट्रपति के विभिन्न आदेश।</li> <li>राजभाषा अधिनियम, 1963.</li> <li>राजभाषा अधिनियम, 1976.</li> </ul>	15	1
विभाग - 4 Module – IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>राजभाषा हिंदी की अपेक्षाएँ।</li> <li>राजभाषा हिंदी की आवश्यकता।</li> <li>राजभाषा और अनुवाद।</li> <li>राजभाषा में हिंदी की कठिनाई क्यों?</li> </ul>	15	1



प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न ब) उचित मिलान 2 प्रश्न क) गलत सही 2 प्रश्न	20 12 अंक 04 अंक 04 अंक
2.	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुतरी प्रश्न (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)

#### संदर्भ ग्रंथ-

1. राजभाषा विविधा - डॉ. माणिक मृगेश - वाणी प्रकाशन।
2. राजभाषा हिंदी समस्या और समाधान - गोवर्धन ठाकूर, मैथिली प्रकाशन।
3. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयीन हिंदी - डॉ.कृष्णकुमार गोस्वामी, कलिंगा प्रकाशन।
4. राजभाषा हिंदी संघर्ष के बीच - हरिबाबू कंसल, वाणी प्रकाशन।
5. राजभाषा हिंदी - कैलाशचंद्र भाटिया, वाणी प्रकाशन।
6. राजभाषा हिंदी विविध पक्ष - देवर्षी कलानाथ शास्त्री, वाणी प्रकाशन।
7. राजभाषा में सरकारी रोजगार के अवसर - डॉ. विकास पाटील, स्टेपइन हैदराबाद।

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर.  
हिंदी अध्ययन मंडल  
एम. ए. भाग - 2 तृतीय सत्र  
प्रश्नपत्र - हिंदी साहित्य में विविध विमर्श - I  
प्रकार - ME  
कोर्स न.- ME11  
कोर्स कोड - MAU0325MEL502G7  
कोर्स क्रेडीट - 4  
सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80  
अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20  
कुल अंक :-100

#### उद्देश्य-

1. छात्रों को साहित्य के विविध विमर्श से अवगत कराना।
2. छात्रों में आधुनिक विमर्श की दृष्टि विकसित कराना।
3. साहित्य के विविध विमर्श के स्वरूप एवं महत्त्व से परिचित कराना।
4. पाठ्यक्रम में निर्धारित साहित्य के विविध विमर्श की प्रासंगिकता से अवगत कराना।
5. सर्जनात्मक कौशल से अवगत कराना।

#### अध्यापन पद्धति-

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग - 1 Module - I	<b>विमर्श की सैद्धांतिक जानकारी</b> 1) विमर्श की संकल्पना और स्वरूप। 2) विमर्श की अवधारणा। 3) विमर्श के प्रयोजन। 4) मुख्यधारा और नए विमर्श।	15	1
विभाग - 2 Module- II	<b>हिंदी साहित्य में स्त्री-विमर्श</b> 1) स्त्री-विमर्श की अवधारणा एवं स्वरूप। 2) स्त्रीवाद का अर्थ एवं सिद्धांत। 3) भारतीय स्त्री आंदोलन। 4) स्त्री-विमर्श के प्रमुख हिंदी साहित्यकार।	15	1
विभाग - 3 Module – III	<b>हिंदी साहित्य में दलित विमर्श</b> 1) दलित विमर्श की अवधारणा। 2) दलित विमर्श का स्वरूप। 3) आंबेडकरवाद और दलित आंदोलन। 4) दलित विमर्श के प्रमुख हिंदी साहित्यकार।	15	1
विभाग - 4 Module – IV	<b>हिंदी साहित्य में आदिवासी विमर्श</b> 1) आदिवासी विमर्श की अवधारणा। 2) आदिवासी विमर्श का स्वरूप। 3) आदिवासी समाज की समस्याएँ। 4) आदिवासी विमर्श के प्रमुख हिंदी साहित्यकार।	15	1

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न ब) उचित मिलान 2 प्रश्न क) गलत सही 2 प्रश्न	12 अंक 04 अंक 04 अंक
2.	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुतरी प्रश्न (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

**अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)  
संदर्भ ग्रंथ-**

1. विमर्श के विविध आयाम - डॉ. अर्जुन चव्हाण वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली।
2. हिंदी साहित्य विविध विमर्श - डॉ. अर्चना परदेसी, चंद्रलोक प्रकाशन, कानपुर।
3. साहित्यिक विमर्श - डॉ. रवींद्रकुमार यशवंत शिरसाट, श्रीराम प्रकाशन कानपुर।
4. हिंदी साहित्य विविध आयाम - डॉ.सुनील जाधव, चंद्रलोक प्रकाशन, विद्या प्रकाशन, कानपुर।
5. 21वीं सदी की स्त्री : अस्तित्व से अस्मिता तक - डॉ. किरणबाला जाजु मुंडडा, इंटरनेशनल पब्लिकेशन, कानपुर।
6. वेद बुक से फेसबुक तक स्त्री - पुनीत बिसारिया, अटलांटिक पब्लिशर्स अँड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली।
7. उत्तर आधुनिकता साहित्यिक विमर्श - सुधीर पचौरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ - किस्तवार रेखा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. नारी चिंतन : नयी चुनौतियाँ - डॉ.राजकुमारी गडकर, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर।
10. हिंदी साहित्य में दलित चेतना - डॉ.जालिंदर इंगळे, चंद्रलोक प्रकाशन, कानपुर।
11. दलित साहित्य : संवेदना और स्वरूप - सूर्यनारायण रणसुभे, अमित प्रकाशन, गाजियाबाद।

12. आदिवासी कौन - डॉ. रमणिका गुप्ता राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2009

**शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर.**

**हिंदी अध्ययन मंडल**

**एम. ए. भाग - 2 तृतीय सत्र**

**प्रश्नपत्र - भारतीय साहित्य - I**

**प्रकार - ME**

**कोर्स न.- ME12**

**कोर्स कोड - MAU0325MEL502G8**

**कोर्स क्रेडीट - 4**

**सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80**

**अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20**

**कुल अंक :-100**

### **उद्देश्य-**

1. विभिन्न भारतीय भाषाओं में लिखित साहित्य से परिचय कराना।
2. सामाजिक, सांस्कृतिक एवं भौगोलिक परिवेश में भारतीय साहित्य के मूल्यांकन के विविध दृष्टिकोण छात्रों में विकसित कराना।
3. राष्ट्रीयता के परिप्रेक्ष्य में भारतीय साहित्य से छात्रों को अवगत कराना।
4. भारतीय एकता एवं अखंडता की भावना विकसित कराना।
5. हिंदी एवं अन्य भारतीय भाषाओं के साहित्य की तुलनात्मक जानकारी लेना।

### **अध्यापन पद्धति-**

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग - 1 Module - I	<b>भारतीय साहित्य का सैद्धांतिक अध्ययन।</b> 1. भारतीय साहित्य का स्वरूप। 2. भारतीय साहित्य के अध्ययन की आवश्यकता। 3. भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ। 4. भारतीय साहित्य और राष्ट्रीयता।	15	1
विभाग - 2 Module – II	<b>पाठ्यपुस्तक:</b> 'नागमंडल' (नाटक) - गिरीश कर्नाड (कन्नड) अनु. बी. आर. नारायण, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली. <b>ससंदर्भ स्पष्टीकरण:</b> 'नागमंडल' <b>पाठ्यविषय:</b> 1. गिरीश कर्नाड: व्यक्तित्व एवं कृतित्व। 2. 'नागमंडल' नाटक का वस्तु विवेचन। 3. 'नागमंडल' नाटक का भावपक्ष। 4. 'नागमंडल' नाटक का कलापक्ष।	15	1
विभाग - 3 Module – III	<b>पाठ्यपुस्तक:</b> 'उचक्का' (आत्मकथा) - लक्ष्मण गायकवाड (मराठी), अनु. सुर्यनारायण रणसुभे, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली. <b>ससंदर्भ स्पष्टीकरण:</b> 'उचक्का' <b>पाठ्यविषय:</b> 1. लक्ष्मण गायकवाड: व्यक्तित्व एवं कृतित्व। 2. 'उचक्का' का वस्तु विवेचन। 3. 'उचक्का' आत्मकथा का भावपक्ष और कलापक्ष। 4. 'उचक्का' में चित्रित समसामयिकता।	15	1

विभाग - 4 Module – IV	<p><b>पाठ्यपुस्तक:</b> 'मेरी आवाज सुनो' (काव्य संग्रह) - कैफी आजमी (उर्दू), राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली.</p> <p><b>संसंदर्भ स्पष्टीकरण:</b> 'मेरी आवाज सुनो'</p> <p><b>पाठ्यविषय:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. कैफी आजमी: व्यक्तित्व एवं कृतित्व।</li> <li>2. 'मेरी आवाज सुनो' का भावगत और शिल्पगत अध्ययन।</li> <li>3. 'मेरी आवाज सुनो' में चित्रित सामाजिक और सांप्रदायिक सद्भाव।</li> <li>4. 'मेरी आवाज सुनो' में चित्रित समसामयिकता।</li> </ol>	15	1
--------------------------	---	----	---

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न ब) उचित मिलान 2 प्रश्न क) गलत सही 2 प्रश्न	12 अंक 04 अंक 04 अंक
2.	विभाग - 2, 3, 4 पर संसंदर्भ स्पष्टीकरण (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

**अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)**

#### संदर्भ ग्रंथ-

1. भारतीय साहित्य - डॉ. लक्ष्मीकांत पांडेय/ डॉ. प्रमिला अवस्थी, आशिश प्रकाशन, कानपुर।
2. भारतीय साहित्य - नगेंद्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
3. भारतीय साहित्य - डॉ. रामछबीला त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. भारतीय साहित्य: तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य - इंदुनाथ चौधरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. भारतीय साहित्य: अवधारणा, स्वरूप और समस्यायें, सच्चिदानंद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

6. भारतीय साहित्य की भूमिका - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर.

हिंदी अध्ययन मंडल

एम. ए. भाग - 2 तृतीय सत्र

प्रश्नपत्र - लघु शोध परियोजना

प्रकार - RP

कोर्स न.- RP9

कोर्स कोड - MAU0325RPL502G5

कोर्स क्रेडीट - 4

अंक: लघु शोध प्रबंध : 60      मौखिकी परीक्षा : 40      कुल अंक : 100

### उद्देश्य-

1. अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया संबंधी अधुनातन आयामों से छात्रों को परिचित कराना।
2. अनुसंधान संबंधी पाठालोचन तथा तत्सम विभिन्न अवधारणाओं से छात्रों को अवगत करना।
3. छात्रों को समीक्षा लेखन कौशल से परिचित कराना।
4. छात्र ग्रंथ सूची संबंधी जानकारी और संदर्भ लेखन से परिचित होंगे।
5. प्रत्यक्ष रूप से लघु शोध परियोजना संबंधी प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त करके लघु शोध प्रबंध लेखन से छात्रों को परिचित कर अनुसंधान कार्य के लिए प्रेरित करना।

लघु शोध परियोजना प्रबंध 50 पृष्ठ (शब्द सीमा 20000) तक आवश्यक है। प्रबंध यूनिकोड/कृतिदेव A4 साईज फॉन्ट 14 एवं 1.5 लाईन स्पेस में टंकित होना चाहिए। लघु शोध परियोजना मौलिक एवं अप्रकाशित होनी चाहिए। जिसमें शोध प्रक्रिया पद्धति, वर्तनी और व्याकरण का गम्भीरता से अनुपालन हो एवं वाङ्मय चौर्य (Plagiarism) संहिता का पालन होना अनिवार्य है।



---

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर  
हिंदी अध्ययन मंडल  
एम. ए. भाग - 2 चतुर्थ सत्र  
प्रश्नपत्र - आधुनिक हिंदी काव्य - II  
प्रकार - MM  
कोर्स न.- MM13  
कोर्स कोड - MAU0325MML502H5  
कोर्स क्रेडीट - 4  
सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80  
अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20  
कुल अंक :-100

#### उद्देश्य-

1. छात्रों को आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियों से परिचित कराना।
2. छात्रों को आधुनिक काल के प्रबंध और मुक्तक काव्य के तात्त्विक स्वरूप की जानकारी देना।
3. आधुनिक युग के काव्य प्रकारों के विकासक्रम का परिचय देना।
4. छात्रों को आधुनिक काव्य प्रकारों के तात्त्विक स्वरूप एवं विकास क्रम के परिप्रेक्ष्य में रचनाओं के आस्वादन, अध्ययन और मूल्यांकन की दृष्टि देना।
5. छात्रों को काव्य के गद्य-पद्यात्मक काव्य-शैली से परिचित कराना।

#### अध्यापन पद्धति-

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग -1 Module -I	<p><b>पाठ्यपुस्तक:</b> “चाँद का मुँह टेढ़ा है”, “ब्रह्मराक्षस”, ‘अंधेरे में’ - गजानन माधव मुक्तिबोध</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ससंदर्भ स्पष्टीकरण:</b> ‘ब्रह्मराक्षस’</li> <li>• <b>पाठ्यविषय -</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. प्रगतिवादी एवं समकालीन प्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।</li> <li>2. मुक्तिबोध के काव्य में आधुनिक बोध।</li> <li>3. ‘मुक्तिबोध’ की कविताओं का भाव एवं आशय।</li> <li>4. काव्य-विकास के आधार पर काव्य समीक्षा।</li> <li>5. लंबी कविताओं का भाव एवं कला पक्ष।</li> </ol> </li> </ul>	15	1
विभाग -2 Module –II	<p><b>पाठ्यपुस्तक:</b> ‘संसद से सड़क तक’, ‘कल सुनना मुझे’ (कविता संग्रह) (‘नक्सलबाडी’, ‘मोचीराम’, ‘अकाल दर्शन’, ‘रोटी और संसद’) - सुदामा प्रसाद पाण्डेय “धूमिल”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ससंदर्भ स्पष्टीकरण:</b> ‘मोचीराम’</li> <li>• <b>पाठ्यविषय -</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. समकालीन कविता की प्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।</li> <li>2. धूमिल की कविताओं की कथावस्तु।</li> <li>3. धूमिल के काव्य की विशेषताएँ।</li> </ol> </li> </ul>	15.	1

	<p>4. 'धूमिल के काव्य में वैचारिकता।</p> <p>5. धूमिल के काव्य की भाषा-शैली।</p>		
<p>विभाग -3 Module –III</p>	<p><b>पाठ्यपुस्तक:</b> 'नये युग में शत्रु' ('नये युग में शत्रु', 'यथार्थ इन दिनों', 'हमारे शासक', 'यह नंबर मौजूद नहीं', 'भूमंडलीकरण', 'माँ की स्मृति', 'कॉलगर्ल', 'शरीर', 'आदिवासी', 'पैसा') (दस कविताएँ) - मंगलेश डबराल</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ससंदर्भ स्पष्टीकरण:</b> 'हमारे शासक', 'यह नंबर मौजूद नहीं', 'भूमंडलीकरण'</li> <li>• <b>पाठ्यविषय -</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. आधुनिक कविता की प्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।</li> <li>2. आधुनिक कविता का स्वरूप और विशेषताएँ।</li> <li>3. समकालीन कविता की विषयवस्तु।</li> <li>4. मंगलेश डबराल की कविताओं का यथार्थबोध।</li> <li>5. उत्तर आधुनिकता/भूमंडलीकरण का चित्रण।</li> </ol> </li> </ul>	15	1
<p>विभाग - 4 Module–IV</p>	<p><b>पाठ्यपुस्तक :</b> 'बस! बहुत हो चुका' ('शायद आप जानते हों', 'मुट्ठी भर चावल', 'बाहर आयेगें एक दिन', 'घृणा तुम्हें मार सकती है', 'पण्डित का चेहरा', 'घृणा और प्रेम कहाँ से शुरू होते हैं?', 'कभी सोचा है', 'कविता सिर्फ कविता नहीं होती', 'आदिमरूप', 'बस्स! बहुत हो चुका') (दस कविताएँ) - ओमप्रकाश वाल्मीकि</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ससंदर्भ स्पष्टीकरण:</b> 'शायद आप जानते हों', 'घृणा तुम्हें मार सकती है', 'पण्डित का चेहरा', 'बस्स! बहुत हो चुका'</li> <li>• <b>पाठ्यविषय -</b></li> </ul>	15	1

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. समकालीन कविता की प्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।</li> <li>2. ओमप्रकाश वाल्मीकि के काव्य का कथ्य।</li> <li>3. ओमप्रकाश वाल्मीकि के काव्य की संवेदना।</li> <li>4. ओमप्रकाश वाल्मीकि के काव्य का उद्देश्य।</li> <li>5. ओमप्रकाश वाल्मीकि के काव्य में आधुनिक बोध।</li> </ol>		
--	---	--	--

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न ब) उचित मिलान 2 प्रश्न क) गलत सही 2 प्रश्न	12 अंक 04 अंक 04 अंक
2.	पाठ्यक्रम में निर्धारित ससंदर्भ के प्रश्न (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)

#### संदर्भ ग्रंथ-

1. चाँद का मुँह टेढ़ा है - गजानन माधव मुक्तिबोध, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली, तृतीय संस्करण 1971
2. संसद से सड़क तक - धूमिल, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली, छटा संस्करण, 1990
3. कल सुनना मुझे - धूमिल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, चौथा संस्करण, 2021

4. नये युग में शत्रु - मंगलेश डबराल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली - 110002, सं. 2013
  5. बस! बहुत हो चुका - ओमप्रकाश वाल्मीकि, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
  6. कविता का प्रतिसंसार - निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली, प्रथम संस्करण, 1994
  7. धूमिल और उनका काव्य संघर्ष - डॉ. ब्रह्मदेव मिश्र, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली, संस्करण 2012
  8. मुक्तिबोध के प्रतीक और बिंब - चंचल चौहान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम सं. 1997
  9. गजानन माधव मुक्तिबोध: नवचिंतन - गंगेश दीक्षित, शुभम पब्लिकेशन, कानपुर, प्रथम सं. 2018
  10. धूमिल और उनका काव्य - नाजिम शेख , विनय प्रकाशन, कानपुर, प्रथम सं. 2014
  11. मंगलेश डबराल: व्यक्तित्व एवं कृतित्व - डॉ. श्रीमती विद्यावती जी राजपूत, अभय प्रकाशन, कानपुर, 2011
  12. बस! बहुत हो चुका: संवेदना एवं शिल्प का अध्ययन - रमेशकुमार, गौतम बुक सेंटर, नई दिल्ली
  13. दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
  14. दलित साहित्य के चिंतन के विविध आयाम - डॉ. एन्. सिंह, आम प्रकाशन, मुंबई
-

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर.  
हिंदी अध्ययन मंडल  
एम. ए. भाग - 2 चतुर्थ सत्र  
प्रश्नपत्र - साहित्यशास्त्र - II  
प्रकार - MM  
कोर्स न. - MM14  
कोर्स कोड - MAU0325MML502H6  
कोर्स क्रेडीट - 4  
सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80  
अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20  
कुल अंक :-100

**उद्देश्य-**

1. पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के विकासक्रम का परिचय देना।
2. पाश्चात्य चिंतकों और उनके द्वारा स्थापित सिद्धांतों से अवगत कराना।
3. पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के सिद्धांतों की अवधारणा एवं उसके स्वरूप से छात्रों को रूबरू कराना।
4. साहित्यशास्त्रीय अध्ययन के माध्यम से छात्रों में सृजन, आस्वादन एवं समीक्षात्मक दृष्टि को विकसित कराना।
5. साहित्यशास्त्रीय समीक्षा एवं विविध वाद के महत्त्व से अवगत कराना।

**अध्यापन पद्धति-**

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग -I Module -I	<b>प्लेटो, अरस्तू तथा लॉजाइनस :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• पाश्चात्य साहित्यशास्त्र की परम्परा एवं विकासक्रम।</li> <li>• प्लेटो : अनुकरण सिद्धांत, काव्य प्रेरणा सिद्धांत।</li> <li>• अरस्तू : विरेचन सिद्धांत, त्रासदी सिद्धांत।</li> <li>• लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा।</li> </ul>	15	1
विभाग -2 Module -II	<b>टी. एस. इलियट, वर्डस्वर्थ, आई. ए. रिचर्ड्स तथा कॉलरिज :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• टी. एस. इलियट : परम्परा की अवधारणा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत।</li> <li>• वर्डस्वर्थ : काव्य भाषा सिद्धांत।</li> <li>• आई. ए. रिचर्ड्स : संप्रेषण सिद्धांत।</li> <li>• कॉलरिज : कल्पना सिद्धांत और फैंटसी।</li> </ul>	15.	1
विभाग -3 Module -III	<b>विभिन्न वाद :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• स्वच्छंदतावाद</li> <li>• अभिजात्यवाद</li> <li>• मार्क्सवाद</li> <li>• अस्तित्ववाद</li> <li>• संरचनावाद</li> </ul>	15	1
विभाग -4 Module-IV	<b>आधुनिक समीक्षा की प्रवृत्तियां :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• मनोविश्लेषणवाद</li> <li>• उत्तर आधुनिकतावाद</li> <li>• विखंडनवाद</li> <li>• शैलीविज्ञान</li> </ul>	15	1

	• यथार्थवाद।		
--	--------------	--	--

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न ब) उचित मिलान 2 प्रश्न क) गलत सही 2 प्रश्न	20 12 अंक 04 अंक 04 अंक
2.	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुतरी प्रश्न (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

**अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)**

#### संदर्भ ग्रंथ-

1. काव्यशास्त्र एवं साहित्यलोचन- डॉ. प्रकाश अजय, समवेत प्रकाशन, कानपुर।
2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत - डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. सत्यदेव चौधरी, नमन प्रकाशन, दिल्ली।
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा - डॉ. निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अधुनातन संदर्भ - डॉ.सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
7. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा - डॉ. रामचन्द्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
8. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
9. पाश्चात्य साहित्य चिंतन - डॉ. निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन - जगदीश चन्द्र जैन, हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी।



11. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. विजयपाल सिंह, जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
  12. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. अशोक शहा, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।
  13. शैली और शैली विश्लेषण - पाण्डेय शशिभूषण 'शीतांशु', वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
  14. उत्तर आधुनिकता : बहुआयामी संदर्भ - पाण्डेय शशिभूषण 'शीतांशु', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
  15. शैलीविज्ञान - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
  16. साहित्य : विविध वाद - ओमप्रकाश शर्मा, निराली प्रकाशन, पुणे।
  17. आधुनिक समीक्षा - डॉ. भगवत्स्वरूप मिश्र।
-

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर  
हिंदी अध्ययन मंडल  
एम. ए. भाग - 2 चतुर्थ सत्र  
प्रश्नपत्र - प्रयोजनमूलक हिंदी - II  
प्रकार - MM  
कोर्स न. - MM15  
कोर्स कोड - MAU0325MML502H7  
कोर्स क्रेडीट - 4  
सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80  
अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20  
कुल अंक :-100

#### उद्देश्य-

1. संगणकीय हिंदी के सामान्य स्वरूप से ज्ञात कराना।
2. संगणक के क्षेत्र में हिंदी के प्रयोग से परिचित कराना।
3. जनसंचारीय हिंदी की प्रकृति से अवगत कराना।
4. रोजगार अर्जन के अवसर से परिचित कराना।
5. राजभाषा एवं राष्ट्रभाषा की अभिवृद्धि के अभियान में योगदान देना।

#### अध्यापन पद्धति-

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग - 1 Module - I	<ul style="list-style-type: none"> <li>संगणकीय हिंदी : सामान्य स्वरूप।</li> <li>संगणक परिचय एवं उपयोग।</li> <li>इंटरनेट उपकरणों का परिचय, प्रयोग, विधि।</li> </ul>	15	1
विभाग - 2 Module –II	<ul style="list-style-type: none"> <li>संगणकीय हिंदी : सामान्य परिचय एवं उपयोग।</li> <li>वेब पब्लिशिंग : परिचय एवं महत्त्व।</li> <li>लिंक ब्राउजिंग।</li> <li>ई-मेल: प्रेषण एवं प्राप्ति।</li> <li>हिंदी प्रमुख इंटरनेट पोर्टल।</li> <li>हिंदी सॉफ्टवेअर।</li> <li>हिंदी के प्रमुख ब्लॉग।</li> <li>हिंदी के प्रमुख वेबसाइट।</li> </ul>	15	1
विभाग - 3 Module –III	<b>इलेक्ट्रॉनिक माध्यम :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>श्रव्य माध्यम (रेडियो):</li> <li>मौखिक भाषा की प्रकृति, रेडियो के लिए समाचार लेखन एवं वाचन, रेडियो नाटक, उदघोषणा लेखन।</li> <li>विभिन्न क्षेत्रों के पारिभाषिक वाक्यांश (100) (परिशिष्ट 'ब' )।</li> </ul>	15	1
विभाग - 4 Module –IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>दृश्य-श्रव्य माध्यम (फिल्म एवं टेलीविजन):</li> <li>दृक माध्यमों में भाषा की प्रकृति।</li> <li>पार्श्व वाचन (वायसओवर), पटकथा लेखन, टेलीड्रामा, संवाद लेखन, विज्ञापन लेखन।</li> </ul>	15	1

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न (पारिभाषिक वाक्यांश परिशिष्ट 'ब' में निर्धारित) 12 अंक ब) उचित मिलान 2 प्रश्न 04 अंक क) गलत सही 2 प्रश्न 04 अंक	20
2.	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुतरी प्रश्न (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

**अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)**

**संदर्भ ग्रंथ-**

1. कार्यालय कार्यबोध- हरिबंसल, प्रभात प्रकाशन, 205 चावड़ी बाजार, दिल्ली।
2. प्रारूपण, टिप्पण और प्रूप-पठन - डॉ. भोलानाथ तिवारी एवं डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. मीडियाकालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएं- डॉ. अर्जुन चव्हाण- वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. प्रशासनिक एवं कार्यालयीन हिंदी - डॉ. प्रकाश राम एवं डॉ. दिनेश कुमार गुप्त- राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य - डॉ. रमेश चंद्र त्रिपाठी- अलका प्रकाशन।
6. विश्वमंच पर हिंदी : विविध आयाम - प्रो. (डॉ) अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, कानपुर।
7. व्यावहारिक राजभाषा - आलोक कुमार रस्तोगी, जीवन ज्योति प्रकाशन दिल्ली।
8. कंप्यूटर : क्या, क्यों, कैसे? - राम बंसल 'विज्ञानाचार्य', वाणी प्रकाशन।
9. कंप्यूटर : सूचना प्रणाली - विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन।
10. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन।
11. नए जनसंचार माध्यम और हिंदी - सुधीश पचौरी और अचला शर्मा।

12. जनसंचार :विधायक आयाम - ब्रजमोहन गुप्त।
13. प्रयोजनमूलक हिंदी प्रासंगिकता एवं परिदृश्य - डॉ. नागलक्ष्मी।
14. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख।
15. हिंदी पत्रकारिता : स्वरूप और संदर्भ - डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन।
16. हिंदी भाषा और सूचना प्रौद्योगिकी - डॉ. दीपक रामा तुपे, अभिषेक प्रकाशन, नई दिल्ली।

**(परिशिष्ट- आ) वाक्यांश**

**(अ) पारिभाषिक वाक्यांश :**

अ.क्र.	अंग्रेजी शब्द	हिंदी वाक्यांश
1	Acting in good faith	सद्भाव से कार्य कराते हुए
2	After consultation	से परामर्श करके/ सलाह के बाद
3	Approved as proposed	यथा प्रस्ताव अनुमोदित
4	As modified	यथा आशोधित / तरमीम के साथ
5	Background	मामले की पृष्ठभूमि
6	Beg to state	निवेदन है
7	Circulate and then file	संबद्ध व्यक्तियों को दिखाकर फ़ाइल कर दीजिए
8	During the course of discussion	विचार-विमर्श के दौरान /चर्चा के दौरान
9	Early orders are solicited	शीघ्र आदेशों की प्रार्थना है
10	Explained in your letter	आप के पत्र में स्पष्ट किया गया
11	Follow up action	अनुवर्ती कार्यवाही
12	For favour of doing the needful	यथावश्यक कार्यवाही की कृपा के लिए / कृपया आवश्यक कार्यवाही की जाए
13	For sympathetic	सहानुभूतिपूर्वक विचार के लिए
14	Hard and fast rule	पक्का नियम
15	Has no comments to make	को कोई टीका नहीं करनी
16	Hold in abeyance	रोक रखना / आस्थान्गित रखना
17	Hold lien on post	पद पर पुनर्ग्रहणाधिकार होना

18	I am desired to say	मुझे निवेदन करने के लिए कहा गया है
19	I beg to submit	निवेदन है कि
20	I fully agree with the office note	कार्यालय की टिप्पणी से मैं पूर्णतया सहमत हूँ
21	In anticipation	की प्रत्याशा में
22	In Confirmation	की पुष्टि में
23	In Cousultation	से परामर्श करके
24	In detail	विस्तार से / ब्यौरैवार
25	In particular	विशेषतः / खासकर
26	In Prosecution of	के चलाने में / की
27	In the circumstance of	की परिस्थितियों में
28	In the prescribed manner	विहित रीति से / निर्धारित ढंग से / निर्धारित रीति से
29	In view of	को ध्यान में रखकर / को ध्यान से देखते हुए / की दृष्टि से
30	Instructions are solicited	कृपया अनुदेश दें
31	It is suggested	यह सुझाव दिया जाता है / सुझाव है
32	Justification for the proposal	प्रस्ताव का औचित्य
33	Keep in abeyance	मुलतवी रखा जाए
34	Lay before	सक्षम रखना / सामने रखना
35	May be excused	क्षमा किया जाए / क्षमा करें
36	May be requested to clarity	से स्पष्टीकरण की प्रार्थना करें
37	May be obtained	प्राप्त किया जाय / प्राप्त करें
38	Means, By all	निस्संदेह / अवश्यमेव
39	Need no comments	टिप्पणी की आवश्यकता नहीं
40	Notice in writing	लिखित सूचना
41	Not transference	अहस्तांतरणीय
42	Not reference is coming	पिछला निर्देश नहीं मिल रहा है
43	On an average	औसतन
44	Order communicated	के आधार पर
45	Order may be issued	आदेश जारी कर दिया जाए

46	Out today	आज ही भेजिए
47	On grounds of	के आधार पर
48	Paper for disposal	निपटाने के लिए कागज़
49	Passed for disposal	भुगतान के लिए पास किया
50	Please expedite compliance	शीघ्र अनुपालन कीजिए
51	Please hand over your charge	कृपया अपना कार्यभार सौंप दे
52	Put up	प्रस्तुत कीजिए / पेश कीजिए
53	Quoted below	नीचे उद्धृत
54	Reference is invited to	को देखिए / को देखने का कष्ट करें
55	Reference to as	के नाम से निर्दिष्ट
56	Reinstated in rectified	नौकरी बहाल की गई
57	Required to be rectified	अनुसमर्थन अपेक्षित है
58	Sanctioned as proposed	प्रस्ताव के अनुसार मंजूरी अता प्रस्ताव स्वीकृत
59	Self contained note	स्वतः पूर्ण टिप्पणी
60	Step may be taken	कदम उठाए जाए / उपाय किए जाए
61	Submitted for perusal	अवलोकनार्थ प्रस्तुत
62	Status quo	यथा पूर्व स्थिति
63	Take for granted	मान लेना / मानकर चलना
64	The proposal is quite in order	यह प्रस्ताव बिल्कुल ठीक है
65	Throughout oversight	नजर चूक जाने से / भूल जाने से
66	To the point	विषयानुकूल / सुसंगत / प्रासंगिक
67	Under his hand and seal	अपने हस्ताक्षर और मुद्रासहित
68	Under intimation to this office	इस कार्यालय को सूचना देते हुए
69	Verified and found correct	पड़ताल की और ठीक पाया
70	Vide letter No	पत्र संख्या- देखिय
71	We are not concerned with this	इसका हमसे संबंध नहीं
72	With due regard	के बारे में
73	With full particulars	पूरे ब्यौरे सहित / पूरे विवरण के साथ
74	With regard to	के बारे में / के संबंध में
75	Without any further reference	बिना और किसी निर्देश के

76	Without fail	अवश्य / बिना चूक
77	Will you please state	कृपया बताए
78	It may further be added	यह भी बताया जाता है / यह भी बताना उचित होगा / साथ ही
79	Initiative to take	सूत्रपात करना / पहल करना
80	Incumbent upon, to be	के लिए लाजिम होना
81	In his discretion	स्वविवेक से / अपनी समझ से
82	In official capacity	पद की हैसियत से
83	In the respect	तदविषयक / उस बारे में
84	Manner's in the prescribed	विहित रीति से / निर्धारित ढंग से / विहित तरीके से
85	Lay down	निर्धारित करना
86	No action	कोई कार्यवाही नहीं / किसी कार्यवाही की आवश्यकता नहीं
87	No objection	अनापत्ति पत्र
88	No traceable	पता नहीं लग रहा है
89	No demand certificate	बेबाकी-पद
90	Pross and cons	पक्ष-विपक्ष / आगा-पीछा
91	Take over	ले लेना / कार्यभार संभालना
92	In consequence of	के परिणाम / के फल स्वरूप
93	By virtue of	के नाते / के हैसियत से
94	As a Matter of fact	यथार्थतः / वस्तुतः
95	In order of Priority	प्राथमिकता के क्रम से / अग्रता के क्रम से
96	Above said	उपर्युक्त
97	Copy enclosed	प्रतिलिपि संलग्न है
98	As a result of	के फलस्वरूप
99	During this period	इस अवधि में
100	May be filed	फाईल कर दिया जाए

-----



शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर  
हिंदी अध्ययन मंडल  
एम. ए. भाग - 2 चतुर्थ सत्र  
प्रश्नपत्र - भाषा प्रौद्योगिकी - II  
प्रकार - ME  
कोर्स न. - ME13  
कोर्स कोड - MAU0325MEL502H5  
कोर्स क्रेडीट - 4  
सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80  
अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20  
कुल अंक :-100

#### उद्देश्य-

1. भाषा प्रौद्योगिकी के स्वरूप से परिचित कराना।
2. भारतीय भाषा प्रौद्योगिकी के विकास को समझाना।
3. भाषा प्रौद्योगिकी के अनुप्रयोग से अवगत कराना।
4. भाषा प्रौद्योगिकी से संबंधित मशीनी क्षेत्रों के कार्यों एवं उपयोगिता से परिचित कराना।
5. माईक्रोसॉफ्ट ऑफिस के अनुप्रयोग से अवगत कराना।

#### अध्यापन पद्धति-

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग - 1 Module -I	<b>माइक्रोसॉफ्ट ऑफिस :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>माइक्रोसॉफ्ट ऑफिस: परिचय, विकास के कारक।</li> <li>माइक्रोसॉफ्ट ऑफिस: विविध संस्करणों का अध्ययन।</li> <li>माइक्रोसॉफ्ट ऑफिस: विविध अनुप्रयोग।</li> </ul>	15	1
विभाग - 2 Module –II	<b>हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी के विकास में भारत सरकार की योजनाएँ।</li> <li>हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी के विकास में निजी प्रयास।</li> <li>देवनागरी तथा संगणक : तकनीकी संबंध।</li> </ul>	15.	1
विभाग - 3 Module –III	<b>हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी : अनुप्रयोग</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>तकनीकी संबंधी विविध ब्लॉग्स।</li> <li>हिंदी भाषा संबंधी विविध वेबसाइट्स।</li> <li>हिंदी सीखने के विविध सॉफ्टवेअर्स।</li> </ul>	15	1
विभाग - 4 Module–IV	<b>मशीनी क्षेत्र के अनुप्रयोग :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>मशीनी अनुवाद- परिभाषा, उपयोगिता और संसाधन।</li> <li>संगणकीय कोश- प्रकार, उपयोगिता और संसाधन।</li> <li>टायपिंग टूल्स- प्रकार, उपयोगिता और संसाधन।</li> </ul>	15	1

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न ब) उचित मिलान 2 प्रश्न क) गलत सही 2 प्रश्न	20 12 अंक 04 अंक 04 अंक
2.	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुतरी प्रश्न (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)

#### संदर्भ ग्रंथ-

1. भाषा और प्रौद्योगिकी - डॉ.प्रसाद विनोदकुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.2011
2. कम्प्यूटर सूचना प्रणाली विकास - बसंल राम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - डॉ. मल्होत्रा विनयकुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली सं.1998
4. भाषा प्रौद्योगिकी तथा भाषा प्रबंधन - डॉ. दीक्षित सूर्यप्रसाद - किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली.2002
5. हिंदी का संगणकीय व्याकरण - डॉ. प्रसाद धनाजी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019
6. कम्प्यूटर क्या, क्यों और कैसे - बसंल राम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.2001
7. मानव मित्र कम्प्यूटर - भूषण प्रशांत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.2006

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर  
हिंदी अध्ययन मंडल  
एम. ए. भाग - 2 चतुर्थ सत्र  
प्रश्नपत्र - राजभाषा प्रशिक्षण - II  
प्रकार - ME  
कोर्स न. - ME14  
कोर्स कोड - MAU0325MEL502H6  
कोर्स क्रेडीट - 4  
सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80  
अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20  
कुल अंक :-100

#### उद्देश्य-

1. त्रिभाषा सूत्र का परिचय प्राप्त कराना।
2. राजभाषा विभाग के तकनीकी कक्ष से परिचित कराना।
3. राजभाषा संबंधी विभिन्न समितियों की जानकारी प्राप्त कराना।
4. राजभाषा संबंधी संविधान के कार्यान्वयन के साथ-साथ संविधान का क्या संबंध इसकी जानकारी प्राप्त कराना।
5. राज्य की राजभाषा कौन सी है, इनकी जानकारी प्राप्त कराना।

#### अध्यापन पद्धति-

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग -1 Module -I	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी राष्ट्रभाषा या राजभाषा।</li> <li>त्रिभाषासूत्र और संपर्कभाषा।</li> <li>राजभाषा कोश।</li> <li>राजभाषा विभाग में तकनीकी कक्ष।</li> </ul>	15	1
विभाग -2 Module -II	<ul style="list-style-type: none"> <li>राजभाषा मानकीकरण।</li> <li>राजभाषा हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली (सैद्धांतिक विवेचन)।</li> <li>राजभाषा संबंधी विविध समितियाँ।</li> <li>संक्षेप की समस्या।</li> </ul>	15	1
विभाग -3 Module -III	<ul style="list-style-type: none"> <li>राजभाषा हिंदी संबंधी संविधान की दृष्टि से कार्यान्वयन।</li> <li>राष्ट्रभाषा बनाम राजभाषा।</li> <li>संविधान में हिंदी।</li> <li>राज्यों की राजभाषाएँ।</li> </ul>	15	1
विभाग - 4 Module-IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>सरकारी प्रशासन में भाषा संघ की राजभाषा।</li> <li>भाषा सर्वेक्षण।</li> <li>भारत की राजभाषा समस्या।</li> <li>राजभाषा हिंदी का आधुनिकीकरण।</li> </ul>	15	1

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न ब) उचित मिलान 2 प्रश्न क) गलत सही 2 प्रश्न	12 अंक 04 अंक 04 अंक
2.	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुतरी प्रश्न (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20

3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)

#### संदर्भ ग्रंथ-

1. राजभाषा विविधा- डॉ. माणिक मृगेश - वाणी प्रकाशन।
2. राजभाषा हिंदी समस्या और समाधान - गोवर्धन ठाकूर, मैथिली प्रकाशन।
3. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयीन हिंदी - डॉ.कृष्णकुमार गोस्वामी, कलिंगा प्रकाशन।
4. राजभाषा हिंदी संघर्ष के बीच - हरिबाबू कंसल, वाणी प्रकाशन।
5. राजभाषा हिंदी - कैलाशचंद्र भाटिया, वाणी प्रकाशन।
6. राजभाषा हिंदी विविध पक्ष - देवर्षी कलानाथ शास्त्री, वाणी प्रकाशन।
7. राजभाषा में सरकारी रोजगार के अवसर - डॉ. विकास पाटील, स्टेपइन हैदराबाद।

-----

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर  
हिंदी अध्ययन मंडल  
एम. ए. भाग - 2 चतुर्थ सत्र  
प्रश्नपत्र - हिंदी साहित्य में विविध विमर्श - II  
प्रकार - ME  
कोर्स न. - ME15  
कोर्स कोड - MAU0325MEL502H7  
कोर्स क्रेडीट - 4  
सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80  
अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20  
कुल अंक :-100

#### उद्देश्य-

1. छात्रों को साहित्य के विविध विमर्श एवं प्रमुख साहित्यकारों से परिचित कराना।
2. छात्रों में आधुनिक विमर्श की दृष्टि विकसित कराना।
3. विविध विमर्श की समस्याएँ एवं उनकी चुनौतियाँ से अवगत कराना।
4. पाठ्यक्रम में निर्धारित साहित्य के विविध विमर्श की प्रासंगिकता से अवगत कराना।
5. सर्जनात्मक कौशल से अवगत कराना।

#### अध्यापन पद्धति-

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग -1 Module -I	<b>हिंदी साहित्य में किन्नर विमर्श</b> 1) किन्नर विमर्श की अवधारणा और स्वरूप। 2) किन्नर समाज की समस्याएँ। 3) किन्नर समाज : भविष्य की चुनौतियाँ। 4) किन्नर विमर्श के प्रमुख हिंदी साहित्यकार।	15	1
विभाग -2 Module -II	<b>हिंदी साहित्य में वृद्ध विमर्श</b> 1) वृद्ध विमर्श की अवधारणा और स्वरूप। 2) वृद्ध जीवन की समस्याएँ। 3) वृद्ध जीवन: भविष्य की चुनौतियाँ। 4) वृद्ध विमर्श के प्रमुख हिंदी साहित्यकार।	15	1
विभाग -3 Module -III	<b>हिंदी साहित्य में किसान विमर्श</b> 1) किसान विमर्श की अवधारणा और स्वरूप। 2) किसान आंदोलन। 3) किसान जीवन की समस्याएँ। 4) किसान विमर्श के प्रमुख हिंदी साहित्यकार।	15	1
विभाग -4 Module-IV	<b>हिंदी साहित्य में अल्पसंख्यक विमर्श</b> 1) अल्पसंख्यक विमर्श की अवधारणा और स्वरूप। 2) अल्पसंख्यक आंदोलन। 3) अल्पसंख्यक जीवन की समस्याएँ। 4) अल्पसंख्यक विमर्श के प्रमुख हिंदी साहित्यकार।	15	1



प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न ब) उचित मिलान 2 प्रश्न क) गलत सही 2 प्रश्न	12 अंक 04 अंक 04 अंक
2.	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुतरी प्रश्न (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)

#### संदर्भ ग्रंथ-

- 1) साहित्य एवं समाज में किन्नर जीवन - रामडगे गंगाधर पिराजी, विद्या प्रकाशन, कानपुर।
- 2) नई सदी के हिंदी साहित्य में किन्नर विमर्श - डॉ. नीरजा गुरमकोंडा, हिंदी मीडिया इन, अक्टूबर, 2015
- 3) किन्नर विमर्श :समाज के परित्यक्ता वर्ग की व्यथा - कथा - डॉ. पुनीत बिसारिया।
- 4) वृद्धावस्था विमर्श - चंद्रमौलेश्वर प्रसाद, परिलेख प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2016
- 5) हिंदी उपन्यासों में कृषक जीवन - डॉ. कुट्टे धनाजी, विकास प्रकाशन, कानपुर।
- 6) अंतिम दशक के हिंदी उपन्यासों में ग्रामीण जीवन का चित्रण - मोहम्मद जमील अहमद, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर।
- 7) भूमंडलीकरण और हिंदी उपन्यास - डॉ.पुष्पपाल सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2012

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर.

हिंदी अध्ययन मंडल

एम. ए. भाग - 2 चतुर्थ सत्र

प्रश्नपत्र - भारतीय साहित्य - II

प्रकार - ME

कोर्स न. - ME16

कोर्स कोड - MAU0325MEL502H8

कोर्स क्रेडीट - 4

सत्र समाप्ति परीक्षा अंक :- 80

अंतर्गत मूल्यमापन अंक :- 20

कुल अंक :-100

#### उद्देश्य-

1. भारतीय साहित्य की अवधारणा और स्वरूप को समझना।
2. विभिन्न भारतीय भाषाओं में लिखित साहित्य का परिचय पाना।
3. सामाजिक, सांस्कृतिक एवं भौगोलिक परिवेश में भारतीय साहित्य के मूल्यांकन के विविध दृष्टिकोण छात्रों में विकसित करना।
4. राष्ट्रीयता के परिप्रेक्ष्य में भारतीय साहित्य से छात्रों को अवगत कराना।
5. हिंदी एवं अन्य भारतीय भाषाओं के साहित्य की तुलनात्मक जानकारी लेना।

#### अध्यापन पद्धति-

1. व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
2. दृक-श्राव्य माध्यमों/पी.पी.टी संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
3. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
4. अतिथियों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान।
5. ग्रंथालयों के माध्यम से निर्धारित संदर्भ ग्रंथों का विद्यार्थियों से परिचय।
6. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।

## पाठ्यक्रम

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hour	श्रेयांक Credit
विभाग -1 Module -I	<p><b>भारतीय साहित्य का सैद्धांतिक अध्ययन।</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय साहित्य में अभिव्यक्त सामाजिक समरसता।</li> <li>2. भारतीय साहित्य में जीवनमूल्य और वसुधैव कुटुंबकम् की अवधारणा।</li> <li>3. भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब।</li> <li>4. भारतीय साहित्य: बहुभाषिकता और बहुसांस्कृतिकता।</li> </ol>	15	1
विभाग -2 Module -II	<p><b>पाठ्यपुस्तक:</b> 'मास्टर साब' (उपन्यास)- महाश्वेता देवी (बंगाली) अनु. रणजित साह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली.</p> <p><b>ससंदर्भ स्पष्टीकरण :</b> 'मास्टर साब'</p> <p><b>पाठ्यविषय:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. महाश्वेता देवी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व।</li> <li>2. 'मास्टर साब' उपन्यास का कथ्य।</li> <li>3. 'मास्टर साब' उपन्यास के चरित्रों का चरित्रांकन।</li> <li>4. 'मास्टर साब' उपन्यास में व्यक्त समस्याएँ।</li> </ol>	15	1
विभाग -3 Module -III	<p><b>पाठ्यपुस्तक :</b> 'अधूरे मनुष्य' (कहानी संग्रह) - डी. जयकान्तन (तमिल) अनु. डॉ. के. ए. जमुना, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली.</p> <p>सूचना: 'अंतकरण पवित्र होता है', 'अग्नि प्रवेश' और 'पूरब और पश्चिम' कहानियाँ अध्ययनार्थ नहीं हैं।</p> <p><b>ससंदर्भ स्पष्टीकरण :</b> 'अधूरे मनुष्य'</p> <p><b>पाठ्यविषय:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. डी. जयकान्तन: व्यक्तित्व एवं कृतित्व।</li> <li>2. 'अधूरे मनुष्य' का वस्तु विवेचन।</li> </ol>	15	1

	3. 'अधूरे मनुष्य' का भावपक्ष एवं कलापक्ष। 4. 'अधूरे मनुष्य' की समसामयिकता।		
विभाग - 4 Module-IV	<b>पाठ्यपुस्तक:</b> 'पु. ला. देशपांडे के हास्य-व्यंग्यात्मक लेख' (हास्य-व्यंग्य) - पु. ल. देशपांडे (मराठी), अनु. प्राचार्य वेदकुमार वेदालंकार, विकास प्रकाशन, कानपुर <b>संदर्भ स्पष्टीकरण :</b> 'पु. ला. देशपांडे के हास्य-व्यंग्यात्मक लेख' <b>पाठ्यविषय :</b> 1. पु. ल. देशपांडे : व्यक्तित्व एवं कृतित्व। 2. 'पु. ला. देशपांडे के हास्य-व्यंग्यात्मक लेख' का वस्तु विवेचन। 3. 'पु. ला. देशपांडे के हास्य-व्यंग्यात्मक लेख' का भावगत और शिल्पगत अध्ययन। 4. 'पु. ला. देशपांडे के हास्य-व्यंग्यात्मक लेख' और सामाजिकता।	15	1

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
1.	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न अ) पर्यायवाची 6 प्रश्न ब) उचित मिलान 2 प्रश्न क) गलत सही 2 प्रश्न	12 अंक 04 अंक 04 अंक
2.	विभाग - 2, 3, 4 पर संसदर्थ स्पष्टीकरण (चार में से दो) उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द	20
3.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20
4.	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (दो में से एक) उत्तर सीमा 600 - 800 शब्द	20

अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा : 20 अंक (मौखिकी/चर्चासत्र/स्वाध्याय/अध्ययन यात्रा,भेंट/क्षेत्रीय कार्य)

संदर्भ ग्रंथ-

1. भारतीय साहित्य - डॉ. लक्ष्मीकांत पांडेय/ डॉ. प्रमिला अवस्थी, आशिश प्रकाशन, कानपुर

2. भारतीय साहित्य - डॉ. नगेंद्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली.
  3. आज का भारतीय साहित्य - संपादक, साहित्य अकादमी, दिल्ली
  4. भारतीय साहित्य - डॉ. रामछबीला त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
  5. भारतीय साहित्य: तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य - इंदुनाथ चौधरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
  6. भारतीय साहित्य: अवधारणा, स्वरूप और समस्यायें, सच्चिदानंद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
  7. भारतीय साहित्य की भूमिका - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
-

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर.

हिंदी अध्ययन मंडल

एम. ए. भाग - 2 चतुर्थ सत्र

प्रश्नपत्र - लघु शोध परियोजना

प्रकार - RP

कोर्स न.- RP13

कोर्स कोड - MAU0325RPL502H5

कोर्स क्रेडीट - 6

अंक: लघु शोध प्रबंध : 90      मौखिकी परीक्षा : 60      कुल अंक : 150

### उद्देश्य-

1. अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया संबंधी अधुनातन आयामों से छात्रों को परिचित कराना।
2. अनुसंधान संबंधी पाठालोचन तथा तत्सम विभिन्न अवधारणाओं से छात्रों को अवगत करना।
3. छात्रों को समीक्षा लेखन कौशल से परिचित कराना।
4. छात्र ग्रंथ सूची संबंधी जानकारी और संदर्भ लेखन से परिचित होंगे।
5. प्रत्यक्ष रूप से लघु शोध परियोजना संबंधी प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त करके लघु शोध प्रबंध लेखन से छात्रों को परिचित कर अनुसंधान कार्य के लिए प्रेरित करना।

लघु शोध परियोजना प्रबंध 80 पृष्ठ ( शब्द सीमा 3 2000) तक आवश्यक है। प्रबंध यूनिकोड/कृतिदेव A4 साईज फॉन्ट 14 एवं 1.5 लाईन स्पेस में टंकित होना चाहिए। लघु शोध परियोजना मौलिक एवं अप्रकाशित होनी चाहिए। जिसमें शोध प्रक्रिया पद्धति, वर्तनी और व्याकरण का गम्भीरता से अनुपालन हो एवं वाङ्मय चौर्य (Plagiarism) संहिता का पालन होना अनिवार्य है।