Shivaji University, Kolhapur
Question Bank For Mar.2022 (Summer) Examination

Subject Code : 73346 Marathi - III DSC-C1

साहित्यकृती : काय डेंजर वारा सुटलाय !(नाटक) - जयंत पवार आणि मराठी भाषिक कौशल्ये

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (विभाग १, २ व ३)

१. 'काय डेंजर वारा सुटलाय' या नाटकात ' ब्रेव्ह हार्ट मराठी माणूस ' असा उल्लेख कोणाविषयी केला आहे?

अ)बाजी प्रभाकर देशपांडे ब) बाप्पा नाडकर्णी क)खारकर ड)चाफळकर

२. 'काय डेंजर वारा सुटलाय' या नाटकात ' गप्पिष्ट पर्सन ' असे कोणास म्हटले आहे ?

अ)सत्यविजय दाभाडे ब) कशाळकर क) खारकर ड)चाफळकर

३. सत्यविजय दाभाडे कोणत्या इमारतीत रहात होते ?

अ)कुसुमकुंज ब)वरदकुंज क)कृष्णकुंज ड)कुमुदकुंज

४. 'कुसुमकुंज'मधील कितव्या क्रमांकाच्या फ्लॅटमध्ये दाभाडे राहत होते ?

अ)बेचाळीस ब) पंचेचाळीस क) पंचावन्न ड) सत्तावीस

५. सेफ इंडिया इन्शुरन्स कंपनीत सत्यविजय दाभाडे कोणत्या पदावर असतात ?

अ) डेव्हलपमेंट ऑफिसर ब)व्यवस्थापक क) लिपिक ड) एजंट

६. इंदौरच्या रामपेठेत दाभाडे यांचे वडील कोणत्या नावाने ओळखले जात होते ?

अ)नरहरी सोनार ब)सावता माळी क)संत एकनाथ ड) नामदेव

७.'खिशातला मोबाईल म्हणजे कचकड्याची डबी नव्हे',असे दाभाडे यांना कोण म्हणते?

अ) पत्नी ब)मुलगी क)मुलगा ड) शेजारी

८. सातच्या आत घरात येण्यास दाभाडे यांना कोण सांगते ?

अ)मुलगी ब)मुलगा क)पत्नी ड) शेजारी

९. 'आम्ही काय कुणाचे खातो रे , तो राम आम्हांला देतो रे ' असे कोण म्हणायचे ?

अ)नाथाकाका ब)गोरोबाकाका क)शंकरकाका ड)वसंतकाका

१०. 'काय डेंजर वारा सुटलाय' या नाटकात कोणता पुरस्कार सोहळा पार पडत असतो ?

अ)बिल्डररत्न ब)इंडियारत्न क)वास्तूरत्न ड)देशरत्न

११. मेहता बिल्डरचे फ्लॅट का विकले जात नसतात ?

अ) स्मशानभूमीमुळे ब)गटारीमुळे क)खराब रस्त्यामुळे ड) मंदीमुळे

१२. बबन येलमामे हा तरुण कोणत्या गावाहून मुंबईला आलेला असतो ?

अ)पाथर्डी ब)बीड क)जालना ड) अंबाजोगाई

१३. दाभाडे यांची पत्नी पूर्वी कोणती नोकरी करीत असते ?

अ)शिक्षिका ब)नर्स क) लिपिक ड) टायपिस्ट

१४. दाभाडे यांची मुलगी कोणावर प्रेम करीत असते ?

अ) जॉन ब)बॉब क)रॉजर ड)सनी

१५. दाभाडे यांचा मुलगा बंटी कुठे काम करीत असतो ?

अ)टी.व्ही.सिरियल ब)दवाखाना क) पोलिस स्टेशन ड)औषधाचे दुकान

१६. टाइल्स फॅक्टरीचा मालक दाभाडेसह कोणाचा फ्लॅट घेणार असतो ?

अ)पुसाळकर ब)खारकर क) कशाळकर ड) नाडकर्णी

१७. दाभाडे यांच्या घरात घुसलेले स्त्री-पुरुष कुठून आल्याचे सांगतात ?

अ)सूरत ब)उज्जैन क) अहमदाबाद ड)नाशिक

२८. घुसखोर हे कुणाचा पत्ता विचारून दाभाडे यांच्या घरात घुसतात ?

अ)लिमये ब)बापट क)जोशी ड) नाडकर्णी

२९. दाभाडे यांच्या घरात घुसलेला पुरुष स्वतःची ओळख कोणत्या नावाने करून देतो?

अ)काळे ब)साळे क)राणे ड)शेट्ये

२९. दाभाडे यांच्या घरात माणसे घुसतात तेव्हा बंटी कुठे गेलेला होता ?

अ) हैद्राबाद ब)अहमदाबाद क) बेंगलोर ड) औरंगाबाद

३०. दाभाडे यांचा फ्लॅट बळकवणारा गृहस्थ हा कोण असतो ?

अ) टाइल्स फॅक्टरीचा मालक ब)बिल्डर क)मंत्री ड)पोलिस इन्स्पेक्टर

३१. दाभाडे यांच्या घरात घुसखोर घुसल्यानंतर चिंगी कोणाकडे राहण्यासाठी जाते ?

अ)मामा ब)काका क) मित्र ड) मावशी

३२. दाभाडे यांना मदत करण्यासाठी कोणता शेजारी पुढाकार घेतो ?

अ) देशपांडे ब) कशाळकर क)पुसाळकर ड) खारकर

३३. 'काय डेंजर वारा सुटलाय' या नाटकात कोणाचे घर बळकावून त्यास बेघर केले जाते ?

अ)सत्यविजय दाभाडे ब)नाडकर्णी क)नरसो पंत ड)लिमये

३४. सत्यविजय दाभाडे शेवटपर्यंत कशासाठी संघर्ष करतात ?

अ) घरासाठी ब)नोकरीसाठी क)पदासाठी ड) पैशासाठी

३५. 'सर्वांचे लाइफ्स सिक्युर करता करता मीच कसा इनसिक्युर झालो?', असे कोण समुद्राला विचारते ?

अ) दाभाडे ब) बंटी क) देशपांडे ड)बिल्डर

३६. घरात माणसे घुसल्यापासून दाभाडे कशाने त्रस्त असतात ?

अ)थंडी ब)ताप क)डोकेदुखी ड) जुलाब

३७. 'काय डेंजर वारा सुटलाय' या नाटकात 'काहीच सुरक्षित नाही' , या निष्कर्षाप्रत कोण येतं ?

अ)दाभाडे ब)इन्स्पेक्टर क)मुख्यमंत्री ड) शेजारी

३८. 'काय डेंजर वारा सुटलाय' या नाटकाच्या शेवटच्या भागात दाभाडे यांची सेवा कोण करतं ?

अ)मुन्ना ब)बंटी क)पत्नी क)चिंगी

३९. हैद्राबादहून परत आलेल्या बंटीला बकरीवरून भांडण करणाऱ्या इसमांची गोष्ट कोण सांगतं ?

अ) दाभाडे ब)आई क)बहीण ड)शेजारी

४०. घराबाहेर पडलेल्या बंटीला शोधण्याची जबाबदारी कोण घेतं ?

अ)देशपांडे ब)इन्स्पेक्टर क)मंत्री ड) खारकर

४१. दाभाडे यांच्या संकटात मुख्यमंत्री कोणावर भरवसा ठेवण्यास सांगतात ?

अ)पांडुरंग ब)कायदा क)पोलिस ड)स्वतःवर

४२. दुबळे-विस्थापित यांनी बंड करणे शास्त्रसंमत नाही असे कोण मुन्नाला सांगते ?

अ)दाभाडे ब)बंटी क)पोलिस ड) देशपांडे

४३. दाभाडे यांच्या घरात कुणाचा खून होतो ?

अ)मुन्ना ब)बंटी क) घुसखोर स्त्री ड)बिल्डर

४४. मुंबईला विश्वसुंदरी करण्यासाठी मुख्यमंत्री कोणता उपाय सांगतात ?

अ) झोपडपट्टी पाडणे ब)रस्ते बांधणे क)गटार स्वच्छता ड) इमारती रंगविणे

४५. थंडी वाजू लागली की दाभाडे टेबलाखाली बसून काय पांघरतात ?

अ)खूर्ची ब)चादर क)रग ड)बेडशीट

४६. 'उदास वाटलं की तू समुद्राकडे बघ', असे दाभाडे कोणाला सांगतात ?

अ) पत्रीला ब)चिंगीला क)बंटीला ड) मुन्ना

४७. पांडवांनी कोणत्या नगरीसाठी खांडववन जाळल्याचा उल्लेख नाटकात आला आहे?

अ) इंद्रप्रस्थ ब)चंद्रप्रस्थ क)द्वारका ड) मथुरा

४८. 'जब माँ-बाप सो जाते है तो बेटा कहता है, पापा सोना नही तो बिल्डर आयेगा ' असे कोण म्हणतो ?

अ) मुन्ना ब) दाभाडे क) बंटी ड) चिंगी

४९. दाभाडे मुख्यमंत्र्यांना काय नष्ट करण्यास सांगतात ?

अ) लोकशाही ब)सत्ता क)कुसुमकुंज. ड) समुद्र

५०. यशस्वी होण्यासाठी कोणते मजूर घेऊ नयेत असे मकवाना सूचवितो ?

अ)लोकल ब) हुशार क)गरीब ड)कष्टाळू

दीर्घोत्तरी प्रश्न (विभाग १)

१. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील दुबळ्या विस्थापितांचा अयशस्वी लढा स्पष्ट करा.

२. ' उत्क्रांतीच्या पोटात दुष्टपणा वावरत असतो ' हे सूत्र ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' या नाटकाधारे स्पष्ट करा.

३. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' या नाटकातील दाभाडे यांचा संघर्ष विशद करा.

४. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' या नाटकातील विस्थापितांचे जीवन स्पष्ट करा.

५. ' स्वार्थ आणि शोषण यासह वाटचाल करणारी प्रवृत्ती ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' या नाटकाधारे विशद करा.

६. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' या नाटकातील ' विस्थापन ' आणि ' स्थलांतर ' स्पष्ट करा.

७. ' माणसाच्या घुसखोरीचा इतिहास दाखवणारे नाटक ' , या दृष्टीने ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' या नाटकाचे विश्लेषण करा.

८. माणसाला उद्ध्वस्त करणाऱ्या संस्कृतीचे चित्रण ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' या नाटकात कसे येते, ते स्पष्ट करा.

९. 'मध्यमवर्गीय पांढरपेशी निरुपद्रवी मराठी माणसाचे केवीलवाणे चित्र साकारणारे नाटक' , या नजरेतून ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' हे नाटक विशद करा.

१०. 'काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील भयचित्र स्पष्ट करा.

दीर्घोत्तरी प्रश्न (विभाग २)

१. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील शोषित व्यक्तिरेखा स्पष्ट करा.

२. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' नाटकातील विस्थापित पात्रे विशद करा.

३. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' नाटकातील हतबल व्यक्तिरेखांचा परामर्श घ्या.

४. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' या नाटकाच्या घटनाप्रसंगांतील भयावहता विशद करा.

५. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' नाटकातील घटनाप्रसंगांचे समकालीनत्व विशद करा.

६. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' नाटकाच्या घटनाप्रसंगांतील सूचकता स्पष्ट करा.

७. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' नाटकातील संवादाचे वेगळेपण स्पष्ट करा.

८. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील संवादलेखनाचे सामर्थ्य विशद करा.

९. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' नाटकातील संघर्षबिंदू विशद करा.

१०. 'काय डेंजर वारा सुटलाय ' नाटकातील विभिन्न प्रवृत्तीची पात्रे स्पष्ट करा.

थोडक्यात उत्तरे लिहा (विभाग ३)

१. ' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील नाट्य विशद करा.

२.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील भाषाविशेष स्पष्ट करा.

३.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील नाट्यविशेष विशद करा.

४.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील शीर्षकाचे केंद्र विशद करा.

५.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील गीतवापराची सूचकता स्पष्ट करा.

६.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील निवेदकाची भूमिका विशद करा.

७.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील स्वगते स्पष्ट करा.

८.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील सुभाषितवजा भाषा स्पष्ट करा.

९.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील गोष्टीवेल्हाळता विशद करा.

१०.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील प्रतीकात्मक विशद करा.

११.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील पुराणकथेचे साह्य स्पष्ट करा.

१२.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील रंगमंचावरील स्क्रीनचा उपयोग स्पष्ट करा.

१३.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील 'डेंजर वारा' ही प्रतिमा विशद करा.

१४.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' मधील उपहासात्मकता विशद करा.

१५.' काय डेंजर वारा सुटलाय ' या नाटकाचा रूपबंध स्पष्ट करा.

लघुत्तरी प्रश्न (विभाग ४)

१. आई आणि बोबडे बोलणारे लहान मूल यांच्यातील संवाद लिहा.

२. ' संवाद हा शस्त्ररूपी असतो', यातली सत्यता विशद करा.

३. संवादप्रक्रियेतील श्रोत्याचे स्थान स्पष्ट करा.

४. आत्मसंवादाचे स्वरूप स्पष्ट करा.

५. व्यक्ती-व्यक्तीमधला संवादाचे वेगळेपण स्पष्ट करा.

६. गटसंवाद किंवा समूहसंवादाचे स्वरूप स्पष्ट करा.

७. जनसंवादामुळे काय साध्य होते ते विशद करा.

८. दोन मित्रांमधील कोरोना रोगावरील संवाद लिहा.

९. औपचारिक संवादाची क्षेत्रे स्पष्ट करा.

१०. 'नाटकाचा संवाद हा प्राण असतो', हे विधान स्पष्ट करा.

११. मौखिक संवादातील सहजसुलभता विशद करा.

१२. पोलिस आणि गुंड यांच्यातील संवाद लिहा.

१३. प्रभावी संवादलेखनाचे विशेष स्पष्ट करा.

१४. संवादलेखनातील पात्रनियोजनाचे महत्त्व विशद करा.

१५. संवादलेखनातील कल्पितता स्पष्ट करा.

१६. दिग्दर्शक आणि सिनेकलावंत यांच्यातील संवाद लिहा

१७. संवादलेखनातील आटोपशीरतेचे महत्त्व स्पष्ट करा.

१८. संवादलेखनातील संदिग्धतेचा अडसर विशद करा.

१९. संवादलेखनातील संकेत स्पष्ट करा.

२०. भाजीमंडईतील विक्रेता व ग्राहक यांच्यातील संवाद लिहा

* * *